

Giza Public Library



الدكتور عوض الرزقي

ظاهرة النون في اللغة العربية

الناشر

دار الرفاعي بالرياض

مكتبة الخالجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص ١ ب ١٣٧٥ القاهرة



رقم الإيداع ٤٨٥٤ / ٨٢

مطبعة الخانجي

ت : ٩١٣١٥٤

إهداء

إلى الروح الطاهرة التي صعدت إلى بارئها قبل أن تنضج
ثمرة غرسها .

إلى روح والدي - وهي في مشاها الأخير - أهدي هذا
الكتاب وفاء للعهد واعتزافاً بالفضل .

عوض الجهاوى



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم رسل الله : وبعد

فإن اللغة العربية تعد من أعرق اللغات وأدقها ، فهي تمتاز ، بدقة قواعدها ، وكثرة مفرداتها ، وكيف لا ؟ ، وقد وسعت كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ، وآثار العرب الأدبية والعلمية منذ العصر الجاهلي ، حتى الآن .

ويعتبر التنوين من الخصائص التي تنفرد بها اللغة العربية ، وظاهرة من ظواهرها التي لا تشاركها فيها لغة أخرى .

وقد اهتم به النحاة واللغويون ، اهتماما كبيرا ، قديما وحديثا ، فأفردوا له بابا في مؤلفاتهم ، وتعرضوا له من ناحية أنواعه ، ووظائفه ، وآثاره الصوتية ، كما اهتم به كذلك علماء القراءات ، لما لاحظوا من تأثيره في بعض الحروف ، وبما يترتب عليه من أداء هذه الحروف بطريقة صوتية خاصة .

ولأن ظاهرة التنوين لها أثرها في علم النحو ، والصرف ، والعروض ، والقراءات ، رأيت أن أدرس هذه الظاهرة في محاولة أرجو من ورائها ، أن تبرز الظاهرة وحدة مترابطة ، في مجالاتها المختلفة وأملا في أن تقدم شيئا جديدا ، يفيد الدراسات النحوية والمعلوية بوجه عام .

وقد اقتضى منهج دراسة هذه الظاهرة ، أن أسلك فيه الخطوة التالية :

قسمت البحث إلى ثلاثة أبواب ، وخاتمة .

في الباب الأول ، تناولت فيه دراسة الظاهرة ، دراسة عامة ، وقد وقع في ثلاثة فصول : درست في الفصل الأول ، تعريف التنوين ، وأنواعه ورأى بعض اللغويين في أصله ، وفي الفصل الثاني تحدثت عن علاقة التنوين بعلم الأصوات ، وفي الفصل الثالث ، عالجت التنوين ورسم الكلمات .

وأما الباب الثاني : فقد عقدته للحديث عن الوظيفة النحوية للتونين وقسمته إلى فصلين : درست في الفصل الأول ، وظيفة التونين في المبيات والمعربات ، ودرست في الفصل الثاني ، ما جاء على صورة التونين وأدى وظائف غير وظائفه ، وكذلك ماناب عنه .

وجاء الباب الثالث ، للكلام على علاقة التونين بالأبواب النحوية يقع في فصلين : الفصل الأول ، درست فيه الأبواب النحوية التي يدخلها التونين ، لتأثر في غيرها ، وكذلك الأبواب التي يدخلها التونين في بعض الحالات ، دون بعضها الآخر ، وتخصصت الفصل الثاني من هذا الباب للاسم الذي لا ينصرف ، نظرا لكثرة مسأله وعدم دخول التونين فيه ، اللهم إلا عند الضرورة .

وفي الخاتمة : لخصت أهم نتائج البحث ، وذكرت بعض الاقتراحات .

أما مراجع هذا البحث ، فبعضها مؤلفات نحوية ، ولغوية قديمة ، في مقدمتها ، كتاب سيوريه ، وجمع الهوامع ، وإرشاف الضرب ، وبعضها الآخر ، مؤلفات حديثة في الدراسات اللغوية ، والصوتية أذكر منها : مناهج البحث في اللغة ، الأصوات اللغوية ، من أسرار اللغة . هذا عدا المراجع التي فرضتها طبيعة الدراسة ، من معاجم ، ودواوين ، وكتب الطبقات .

وأرجو أن أكون قد وفقت في هذه الدراسة ، وفي مراحلها المختلفة ، فقد حاولت ما استطعت ، وبذلت بقدر ما أتيسر لي من توفيق .

والله أسأل أن يوفقنا لخدمة لغة الكتاب الكريم ، وأن يجعل عملنا خالصا لوجهه تعالى .

والحمد لله أولا ، وأخيرا .

الباب الأول

دراسة عامة

الفصل الأول : تعريف التنوين - موازنة بين التنوين والصرف - أنواعه - العلة في تنوين الأسماء - رأى بعض اللغويين في أصل التنوين .

الفصل الثاني : التنوين وعلم الأصوات : الصفة الصوتية للتنوين المظاهر الصوتية التي تطرأ على الكلمة بعد التنوين - أثر التنوين في القراءات .

الفصل الثالث : التنوين ورجعه في الكلمات - حذف التنوين - التقاء الساكنين - الوقف والتنوين .



الفصل الأول

تعريف التنوين - موازنة بين التنوين والعرف - أنواعه - العلة في تنوين الأسماء - رأى بعض اللغويين في أصل التنوين

١ - تعريف التنوين :

التنوين مصدر نَوَّنَ ، أى أَلْحَقَ نوناً بالاسم ^(١) .
فعلى ذلك يكون التنوين لغة : هو إلحاق النون بالاسم .
وأما تعريفه اصطلاحاً :

فقد ذكر النحاة له عدة تعريفات ، وإن كان مجرد الاختلاف في هذه التعريفات لا يعدو أن يكون لفظياً ، بهدف قيد في أحد التعريفات أو زيادته في تعريف آخر .

فقد ذكر صاحب المصباح أن التنوين : « تون تثبت لفظاً لأخطا ، وقال : إن هذا أحسن حدوده ، وأحصاها ، إذ سائر النونات المزيدة الساكنة ، أو غيرها تثبت خطأ ^(٢) » .

وقال الخضرى في حاشيته : إن التنوين « تون ساكنة زائدة ، تلتحق الآخر لفظاً لأخطا ووقفاً ^(٣) » .

فهو من إطلاق المصدر على المفعول .

وخرج بقوله « النون الساكنة » النون الأولى من نحو ضيق ^(٤) ، وأما النون

(١) جاء في مادة « نون » في اللسان : تون الاسم ، ألحقه التنوين ، والتنوين : أن تون الاسم ، إذا أحرجه ، تقول : تون الاسم تويلاً .

(٢) مع المراجع : ٢ : ٧٩ .

(٣) حاشية الخضرى على ابن عقيل : ١ : ٣٣ .

(٤) عند من جعلها ملحقة بالآخر للإلحاق بحقير ، والضعف : من جرى مع الضيف متطعلاً (مادة « صيف » في اللسان) .

سببه تسويع ، وخرج دارائده ، بوليدان ، سوء كسب لم ، فبول ، عدم رباذتها ،
وخرج يقيد الآخر ، المقصد عدم حقد ، أيضا . بول في تكسر وسكس لا يتحقق
لآخر ، ثبت في الخط .

ثم قال « وخرج على الخط لاجل سول للاحقة لآخر قنوي » ، وسول
حصد للاحقة لآخر لأفعال توكيد فاصولة بول ، وسول للاحقة لآخر كلمة من
كلمة أخرى نحو أحمد المصل تشوبها في الخط (٣) .

ويؤخذ على هذا تعريف سول خفيفة في نحو « سسفا » ، فربما يتوجه
دخول لأنه يسر هذا « غط بفتح دجود » ، لأنها ترسم بقا عند الكوفيين ، وبذلك كان
تعريف لأنتوي « سول » بول ساكنة رندة محلي لآخر فاصلة غير
توكيد ، هو الحد جامع مانع فقد خرج قيد « غير توكيد » سول خفيفة مرسومة
لها .

٢ تعريف التوين عند علماء الأصوات :

ويعرف علماء الأصوات تسويع أنه « عذره عن حركة فقسره بعدد
بول » (٤)

فيسويع في رسمه مجموع حركة سول مع ، فإن هذه الحركة سول حاصلة
بعدم تقاضع في كلام بولسول ، وإن أدى جدد هذه الحركة في رسمه هو
أحد بولسول . صفة صول ، أو سجع حركة مع ميكسها من حركات أخرى
وعلى هذا يعرف عدد قنويهم بأن حركات إنعريه لأحد معنى في

١ - لآخر ، كذا في بعض حقه ، وجملة

٢ - سول عند في

٣ - سول على صحيح

٤ - سول على

٥ - سول لغة

٤ - ما المراد بالصرف ؟

هل هو التنوين وحده كما تقدم ؟

أم هو التنوين والجر بالكسرة معا ؟

جيبه على أن حذف عده من سبعين وحده وأما حذف واحدة فليس به
فقدوته سبعة من إحدى + حذف صيد ، لا شيء ، ذلك لأنه مضاف
«سيفك من صريف» أي تعني صوب يد لأصوب في حذف لا سبعين ،
أبعد فبه معنى صغر ساعد من حذف دموع ، لا صوب ، لا فاعل حذفه
مقدم مع أنه لا حرف فيه ، وصفته على نحو «سنة صري»

وتأييدا لهذا الرأي جاء في الأشهاد : ص ١٦٠ « أن الصرف عبارة عن التنوين
وحده ، وعند صنع الصرف إذا كانت التنوين خاصة ، وليس الحرف بالكسرة من الصرف
مجرد حذف مع سبعين ، كـ «شاه» ، «بسس» ، «إضافة» ، «سكنة» ، وأنه حتى حذف
«سكنة» ، «إضافة» ، «سكنة» ، «شرف» ، «ذموم» ، «بهن» فهي
سجود »

«شاه» ، «بسس» ، «إضافة» ، «سكنة» ، «شرف» ، «ذموم» ، «بهن» هي

والذي لا يصرف
الذي لا يصرف

مما تقدم ترى أن حمل الصرف على التنوين فقط أولى من حمله على التنوين والجر
بالكسرة ، وذلك بشيوع معنى ذلك

(١) حاشية الصفحة ج ٣ ص ٢٧٨

(٢) ج ١ ص ٢٧٨

السَّوْعُ ثَلَاثٌ : ثَوْنِ مَكْرَهٍ وَهُوَ ثَوْنِ يَنْحَوِ الْأَسْمَاءُ سِتَّةَ مَحْمُومَةٍ
 بِوَهْدٍ لَوْ بَيْنَ مَعْرُوفٍ وَكَرْبٍ ، حَوِ حَادِيَةٍ ، وَغَمْرِيَةٍ ، وَبَسْبِيَةٍ ، وَفَدِ أَسْمَاءُ
 تَنْحَدُّثُ عَنْ وَحْدٍ مِنْ هَذِهِ ، وَكَانَ مَعَهَا مَعْبُودٌ يَسَّ ، وَبَيْنَ مِنْ حَادِيَةٍ
 مَعْرُوفٍ يَسَّ ، لَأَسْمَ ، فَبِئْسَ تَقْطَعُ نَاسِمَةً مِنْ عِزِّ ثَوْنِ حَوِ حَادِيَةٍ غَمْرِيَةٍ ، مَا دَ
 نَسَا تَنْثَوِيٍّ فِي حَرْفِ كَلِمَةٍ وَفِي حَادِيَةٍ غَمْرِيَةٍ ، فَبِئْسَ حَرْفٌ يَغِيرُ ، يَدُ يَصِيرُ
 خَدِيثٌ عَنْ شَخْصٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ ، لَا يَمِيرُ مِنْ غَيْرِهِ مُشَارِكِينَ فِي الْأَسْمَ .
 وَكَأَنَّا نَتَحَدَّثُ عَنْ رَحْلِ مَا مَسَمَى بِهَذَا الْأَسْمَ .

وَمَكْرَهٍ سَجَدَ أَنْ ثَوْنِ مَكْرَهٍ يَكُونُ فَاسَبًا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ ، وَتَحَدَّثُ فِي
 أَسْمَاءِ الْأَعْيَانِ ، وَالْأَصْنَافِ ، وَالْأَحْصَاءِ ، وَغَيْرِهَا . وَفَدِ ثَوْنِ مَحْمُومَةٍ
 تَسْكُوبُ مَصْفُوفَةً ، وَتَحَدَّثُ فِي ثَوْنِ مَوْصُوعٍ قَسَتْ فِيهِ (أَسْوِيٍّ) ،
 وَفَدِ صَبَّ مَعَهُ سَكُوبٌ فِي مَوْصُوعٍ خَاصٍّ يَكُونُ فِيهِ قَسَتْ فِيهِ صَبَّ
 (أَسْوِيٍّ ثَوْنِ) وَكَذَلِكَ قَسَتْ فِيهِ فَصَاحُ عَرَبٍ عَالِيٍّ (غَيْرِ ثَوْنِ) فَاسْرَدَتْهُ
 يَصْبِيحُ صَبَّ حَادِيَةٍ ، فِيهِ تَعَمُّ وَحَرْفٌ ، فَبِئْسَ ثَوْنِ مَعْدَةٍ تَحْدُ صَبَّ
 السَّوْعُ الثَّلَاثُ : ثَوْنِ الْعَوَظِ

« وَهُوَ الْأَخْبَرُ عَوَظًا عَنْ حَرْفِ أَصْلٍ ، وَرَأْدٌ ، وَاصْفَاءٌ فِيهِ
 مَقْرَدٌ ، وَوَحْدَةٌ ، وَذَوْنٌ » كَحَوِ وَغَوِشٍ فِيهِ عَوَظٌ مِنْ سَاءٍ ، وَاقْدِ
 سَبْوِيَةٍ ، وَخَمْبُورٍ ، وَغَوِشٍ عَنْ صَمْعَةٍ سَاءٍ وَفَحْبَةٍ سَاءَةٍ عَنْ كَلِمَةٍ خَلَّاهُ
 مَعْرُوفٌ ، يَدُ بَوِ صَحَّ لِعَوَظٍ عَنْ حَرَكَاتٍ عَوِ حَبْلٍ ، وَلَا هُوَ ثَوْنِ تَحْكِيٍّ ،
 وَلَا سَمِ مَصْرُوفٍ خَلَّاهُ ، يُخَفِّضُ وَقْفَهُ ، وَتَحَدَّثُ بِسَاءٍ تَخْفِضُ جَمْعَ ثَوْنِ
 لِأَحَادٍ كَلَامٍ ، وَكَأَنَّهُ ، فَصْرُوفٌ ، مَرْوَرٌ ، لَأَنْ حَادِيَةً عَنِ مَحْضِيفٍ ،
 وَهِيَ مَوْجِدَةٌ بِسَاءٍ ، وَحَرْفٌ يَدُ يَغِي خَبْرٌ ، وَخَرٌّ ، وَحَسَبٌ ، وَحَبْلٌ

(١) مِمَّ هُنَّ ثَوْنِ مَكْرَهٍ

(٢) مِمَّ هُنَّ ثَوْنِ مَكْرَهٍ

(٣) وَهُوَ الْأَخْبَرُ عَوَظًا عَنْ حَرْفِ أَصْلٍ

من ^١ كحرف و. بويه عوض من ث حرف حاد
 ومقبل منه غصب لأخبر سوى بعض سحويين منه من حيث هو هشيم
 ورف أنه سويين بصرف ولسي بعوض ، وهذا هو بالكسرة ، فليس هذا
 لألف نبي تدل على جمع كدهب ، ، من نحو حو : نحو شي
 ثابت ^٢ ، وذلك في كل وبعض يد فضعف عن إضافة « وكلاً صرفاً له
 الأمثال ^٣ :
 « فصَّلتْ بقصَّتهم على بقص ^٤ » ، وقبل هو توين التكمين ، جمع لروول لإضافة ،
 التي كانت تعارضه .

ربيع ^٥ وهو سويين يلاحق إذ في حو والشتقت السماء فهي
 يؤمِّد وإهية ^٦ ، « وذلك فهي يوم يد شغب وهية ، ثم حذف حمزة
 مصاف ^٧ ، سبعة ، « وحى ، « سويين عوض منها ، وكسرت اندال للساكين ، وقال
 لأخمس التوين توين التكمين وبكسرة إعراب المصاف إليه ،
 النوع الرابع : توين المقابلة

ويأتي هذا النوع في « باب جمع ثبوت ساء حو أن مسبب صادف
 فيه في مقابلة حو في نحو مسبحين وقد على بن عيسى رباعي « هو فيه مصروف
 ويرد بثبوته مع سبعة به (كعروت) وتوين التكمين لأنواع مع صرف ^٨ ، وقال

(١) وهو اللاحق عوض من حرف زائد

(٢) معنى تبيينه ج ٢ ص ٢٣

(٣) وهو اللاحق عوض من مفرد

(٤) الفرقان - ٣٩

(٥) البقرة ٢٥٣

(٦) وهو اللاحق عوض من جهة

(٧) الحاقة - ٦٦

(٨) على عيسى بن مراح بن صباح به جمع رباعي ، « عريه فله من سحر ٨٤ و ٨٥
 ٣٢٨ هـ مر ، بعد ٨٤٢ هـ ، « نصبت و حو ما ك ب اليايح ، « ح غنصه بحرفي ، « حة ١
 أنباء الزوايا ٤ / ٢٩٩

(٩) ذكره ب ب ب من بدل يسمى به يظن أن ما قبل التسمية فلا يصح لأجتماع مدكه ك ب من بعده
 ، « صرف مصروف ، « بعد ، « من جود بالكسرة يصح لاجتماع حاشية حسب ما ح ص ٧٠

أنواع التكوين المختصة بالأسماء :

يقسم تكوين حسب دخوله على لأسماء . بعده دخوله من قسمين
 قسم أول وهو مشترك بين لأسماء والأفعال والحروف ، وهو تكوين سرى .
 وتكوين حدى . وقد قدمه في بيت جرير " دخول سيبين حرفه على لأسماء والأفعال
 "ما دخوله على الحروف فكقول الشاعر :

رَفَّ رحل عير ^١ كك ^٢ ما ترن برحبا وكسا ^٣ لها ^٤
 "ما سيبين من هذه قدم في سب يؤبه دخوله على لأسماء " . وما دخوله
 على لأفعال فكقول الشاعر :

"حاريس عمرو كأتى بخرن ^١ ويعلم ^٢ من ^٣ ميا ^٤ ترو ^٥
 ومثال دخوله على الحروف قوله :

ف ^١ س ^٢ م ^٣ س ^٤ س ^٥ كان ^٦ فقير ^٧ معد ^٨ ف ^٩ س ^{١٠}
 "عند شى راهاو مختص بالأسماء ، وهو شبه نوع تكوين لأخرى وقد سبق
 ذكر الأمتة عليها .

ويؤخذ على لأسماء عدم حس قوه ، من هذا سبب اختلافه على نوع تكوين
 خاصة بالأسماء وحده . وهذا نوع سبب من علامات ، لأسماء مشتركة بين
 فعل والحرف ، فلا بد على لأسماء هذا ، ولأسماء الحرف أن تكون مقصورة على
 لشعر دول الشعر (١)

١ على ف ^٢ م ^٣ س ^٤ س ^٥ كان ^٦ فقير ^٧ معد ^٨ ف ^٩ س ^{١٠}

٢ س ^٣

٣ قد التريده شواهد العلى : ١ - ٣٩

٤ -

(٥) نيب لأخرى القيس ديوانه ١ - ١٥٤

(٦) قائلة رؤية من العجاج غزاه الأوب ٣ / ٦٣

(٧) بعد ذكره لأنواع الأمتة لأولى التفكير والتكثير والمغايلة والعرض

(٨) البحر نوار ج ١ ص ٢٨

لا سم ، وانتموين شده مثله به عنوان ، وهي اسم بشره

و فان آورد على هذا نحو قول الشاعر :

الأم على لو ، ولو كنت عدلاً بأدب لو تفتى نوائله^(١)

حيث أدخل التثنية على لو وهو حرف .

فاحوب أن لو ه اسم عليه مفعلة ، بدلت شد آخره وأخرت .

ودخلها الجر والإصاحه^(٢) :

فمنه من بدلت شد هذه لأدب جميعها تختصر بالاسم ، وبها كدلت بدلت

مقصورة على الشعر .

نحلة في ترويض الأسماء :

ذكر سبعة عدلا كثيرة بدلت سوين على الأسماء ، أحدها أنه يفرق بين

ممكن خفض في الأسماء ، ومن شمل من من ممكن ، فقد قل سوينه

« عنه أن بعض الكلام تفتى من بعض ، والأفعال تفتى من الأسماء ، أن الأسماء هي

أن وهي أشد تمكك ، فمن ثم لم يفتحها ترويض ، وفتحها آخره وسكن » .

« وسوين حينئذ علامة للأمكن بعدهم ، بتركه علامة ، يستتفهم فجمعته

سوينه فرق بين منصروف من الأسماء ، وغير منصروف ، وجميعه لا يما بمنصروف

حقيقته . وقد فرق بين ترويض فرق بين الأسماء والأفعال ، فبين ه فهلا جعل لا يما

بالأفعال ؟

فما ، الأفعال نقصه ، والأسماء خفضه ، فجعل لا يما بالأحق وهذا بقا .

ما جود من لأن لا يما بمنصروف مضاف مع جعل وقد جمع دلت من معنى واحد

وقد بعض كمعين ترويض واصل من مفرقة ومنصاف »

(١) من شواهد الكتاب ، وهو ينسب لقائل معين (الكتاب ٢ : ٣٣)

(٢) المصدر السابق

(٣) الكتاب ج ١ ص ٦

(٤) لإصاحه ، عمل النحو للرجاجي ، تحقيق مازن عبد الله من ٩٧

ويؤيد هذا الرأي ما فيه « جورجى زيد » من أن لغة في لغة عربية
 قديمة كانوا يستخدمون مسكيت كما حل يستعمل السويين مسكيت وكانوا كدلت
 يروونها في آخر الكلمة للتوكيد كاسم وزرقم .

وعلى ذلك ترد أن ما يوجد في بعض الكتب القديمة من كلمات منه
 لغة كاسم ، أو فها ، يجب لا كتاب دلت فيها هذه لغة سمعية أو شفهية ، و
 هي لغة عربية خوية عذبة ، لا كما يدعى ترجمتسر

الفصل الثاني

التون وعلم الأصوات

صفة صوتية هي التي تميز بين الأصوات المختلفة في اللغة
تُحكم التون في القاءات

لصفة الصوتية لتون :

سواء كان من شدة أو من نبرة أو من سرعة أو من ارتفاع أو من انخفاض
صوتية صوتية هي التي تميز بين الأصوات المختلفة في اللغة
يختلفون فيها بين ما هو شدة صوتية أو نبرة صوتية أو سرعة صوتية أو ارتفاع صوتية أو انخفاض صوتية

وهو ما ذكره العلامة السبكي في كتابه "البيان في بيان شدة صوتية أو نبرة صوتية أو سرعة صوتية أو ارتفاع صوتية أو انخفاض صوتية"

وهو صوت مخبر عن شدة الصوت أو نبرة الصوت أو سرعة الصوت أو ارتفاع الصوت أو انخفاض الصوت
وهو ما ذكره العلامة السبكي في كتابه "البيان في بيان شدة صوتية أو نبرة صوتية أو سرعة صوتية أو ارتفاع صوتية أو انخفاض صوتية"

وهو ما ذكره العلامة السبكي في كتابه "البيان في بيان شدة صوتية أو نبرة صوتية أو سرعة صوتية أو ارتفاع صوتية أو انخفاض صوتية"

له تصنيف منها : شرح ألفيه ابن معطي ، توفي عام ٦٣٩ هـ ، لأعلام ١ ١١٢

(٤٦) الأشباه والنظائر ج ٢ ص ٦٧

١٠
١١
١٢
١٣
١٤

١٥
١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠

خفيف لا يكاد يسمع ، فهي كلمة كما غير أنه يفرق بينهما ، بأن حرف السين مع
 ما يتبعها يصوت ثباتا عند أول شخص مع ما هما مقصوران عند يثنيتين
 « ويبان ث مخري هو مع كل من المد والجر هو شديف لألفي وحده
 يمكن أن تجري التحوية لآلية :

يصح منكم بصفة صغرة . يث ثقه وقفه وصفا فقا ، ثم يقرب من روح
 باد من رجاح حسب يلتقي حرف بصفة رجاح ، ويصق ثمة بصوت ه ، ب
 عدة مرات المسحوظ أن نفسه يكثف فوق رجاح ، ويعبر حرا رجاحي من
 لألف لقفد ، في حين به أو عدة تحوية ، ينطق رصوب مثل من راج ، يرى
 غير رجاح في حرا يدي ثمة نعم فقط ه^١

ينطق كثير من المعويين صوت ثها دو ثقه ، لأن مبدؤها من دوي سار^٢
 (أي طرفه) .

ويخرج صوت من قصده العوية مالا يشترك له غيره سريعه ثرها على
 جوارها من صوت ، أو مذكور عند سائر عند ما تكون مشككة وليسكون وحشد
 يتحقق انصاها بما بعدها اتصالا مباشرا

وسمعت عن هذا ثثر وأسماء عند حجة وقرء ، عند الكلام عن
 « أحكام التنوين في القرء » -^٣

مصادر صوتية نرى نقرأ عن كلمة عند سوين
 تنقل مصادر صوتية نرى نقرأ عن كلمة عند سوين ، عن

١ - الحيد - ٢٠

٢ - الحيد - ٢٠

٣ - الحيد - ٢٠

لأن حاصل سبب ، وهو ما جلب فيه من حروف ، وبتوسطه أو قسب ، أو
صبي . وهذا نوع من حدث عنه يقيد على كلامه عن حكمه سواء في
القرائن

شيء وهذا حاصل حكمه سواء ، أو أثر سبب في مدحهم ، وهذا

أولاً : المقاطع الصوتية .

كانت بعض النسخ في مدافع صوتية حتى سبب في بعض الأحيان
أكثر . شعيرة ، وهذا يعرف نسخ الحجة في لغة من لغات
والمقاطع الصوتية نوعان : متحرك ، وساكن .

والمقطع متحرك هو الذي سبب في لغته أو صبي . من المقطع
سكن في الذي سبب في لغته أو صبي . من المقطع
سكن في الذي سبب في لغته أو صبي . من المقطع

في هذا المقطع هذا هو المقطع الساكن وهو
صوت في

في لغة عربية قبل عدة في المقطع في المقطع الساكن وهو
مدافع المتحركة .

في هذا المقطع من المقطع في المقطع الساكن وهو
مدافع المتحركة .

في هذا المقطع من المقطع في المقطع الساكن وهو
مدافع المتحركة .

بعد مدّ صاع محرّكة فمدّ هو ككلمة . وبكسر أو نحو ياء أو ياء مدّ صاع ساكنة .
فيما هو كالكلمة إذا يقول : **مَنْفَعَتُهُمْ** ١

أو من صاع ساكنة . في مدّ صاع مدّ خمسة عشر

صوت ساكن + صوت لين قصير . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ**

٢ صوت ساكن + صوت لين طويل . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ**

٣ صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ**

٤ صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ**

لآخر من كلمة : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

٥ صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ**

لآخر من كلمة : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

٦ هي أوزان صاع خمسة في كل واحد : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

٧ أوزان سبعة في كل واحد : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

٨ أوزان ثمانية في كل واحد : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

٩ أوزان تسعة في كل واحد : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١٠ أوزان عشرة في كل واحد : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١١ أوزان أحد عشر في كل واحد : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

هو : صوت لين قصير + صوت ساكن .

١٢ صوت مدّ صاع . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١٣ صوت مدّ صاع . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١٤ صوت مدّ صاع . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١٥ صوت مدّ صاع . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١٦ صوت مدّ صاع . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

١٧ صوت مدّ صاع . ومثالها : **مَنْفَعَتُهُمْ** .

(١) الأوزان السبعة هي : ١٧

(٢) الأوزان السبعة هي : ١٧

(٣) الأوزان السبعة هي : ١٧

دہلی کی تعلیم کے لیے ایک خاص کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا۔

٣. من باب من يعمل عكس ذلك فيقف على رأسه من باب السكون
 ٤. وحيد ولا يعبر به أن كلمة من يدوم مقصود ، حد أيضا
 ٥. مقصود ، في كتاب فيه سورين لا يقع غمده من مقصود

أحكام اللون الساكنة وشووي في لقراءات

تأثر اللون الساكنة بما يأتي بعدها من حروف اصوات بمعنى قد تأثر به حروف من
 حروف ، وذلك من استقر صوت من حركته لأصلي من حركات فيسند
 أقرب الأصوات إليه ، في هذا المخرج الجديد

والشرط الأساسي لتحقيق ذلك الصوت بما يحاوزه ، أن يكون ساكنا مستقر
 حيث لا يتصل به شيء من قبل كان ، ولا كان هذا ساكنا حركته قصيرة ، وذلك
 هذا ، إلا حين يحد الصوت لأولى غير متبوع بحركة ، أي ساكنا ،
 ومن هنا نرى حركته من بعده حركته ، فلا يسكنه هذه حركته من
 لأصوات ، وذلك بسرعة ، هو ، حركته ، وحركته ، هذا
 ونعني أن صوت حركته صوت تدرك من بعده حركته من بعده
 لأنه

وهي « صوت شفوي أمثالي أنفي مجهور » ، يتم الطلق به حين صوته ،
 سيني ، من أطراف الأسنان العليا ، وحقق الحلق ، حركته ،
 نصوتية ، وهذا الصوت مخرج ، وذلك من بعده حركته من بعده
 فيها (١)

وهي « صوت أمثالي أنفي مجهور » ، يطلق به بإخراج السند ،
 صد أطراف الأسنان العليا ، وحقق الحلق ، حركته ،

غير (١) : « وَإِنْ يَكْ كَدَا » ٢

(رل المتجاسين) « وَلَئِنْ طَائِفَةٌ (٣) »

(١) في سريش (٢) في ١٥ ربه ثوب سعة ٣

وموقع الإدغام عند الحسن البصري التشديد مثل تردد ، وبشدد ، وسيل
فقد إدغام في مكلمة ، محصب في حو « كَسُ لُب » ٤ . « أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ » ٥

فقد وجد شدة وسب ويقع مانع حار إدغام ، فرب كان مشين 'مكن
تؤن ، وإدغام في ش ، ١٠ . كما غير مشين فس كاشي 'وسكني سم دعه ، مع
سبب عليهما - فقه وحده ، من غير وقف على ذر ، ولا فصل حركة لا راء ، وليس
إدجار حو من حو في صحيح - حرفين مضمومين كما حذف صلب
للتخفيف (٧) .

هذه هي شروط إدغام وسببه وموقعه ، وهي شاملة لجميع أنواع إدغام

أنواع الإدغام :

١ - إدغام عند فاء وعاء : إدغام صغير ، وهو شائع بمرور عند
جميعهم ، ولله يتحقق مجازد صديين متجاورين في سريش ، لا فصل بينهما
وبعد كسر ، وفيه يفتصل بين صيغتين متجاورتين ، مع إبقاء صوت

(١) ابن عمير : ٨٥

٢ - ٢ - ٢

(٣) الباء : ١٧

(٤) النقرة : ٢٤٧

(٥) الباء : ٤٠

٦ - ٦ - ٦

٧ - ٧ - ٧

٨ - ٨ - ٨

نصير (و) أنه يكدر حروف أول مهملة متحركة) ويستبدل سوح لأخير من
لإدغام إلى «أني عمرو» أحد القراء السبعة»^(١).

قدم كلمة موحدة عن الإدغام (عمه) وهم لأن ذكرهم مريض
التموين والون الساكنة.

الحروف التي مدغم فيها النون وهي ستة :

بلام ولراء والميم ولياء والو وواو ونون .

«بلا» بواو مدغم في «بلا» من بعد «بلا» «بلا» «بلا»

«لوا» بواو مدغم في «لوا» «لوا» «لوا» «لوا»

«موا» بواو مدغم في «موا» «موا» «موا» «موا»

«واو» بواو مدغم في «واو» «واو» «واو» «واو»

«نوا» بواو مدغم في «نوا» «نوا» «نوا» «نوا»

«واو» بواو مدغم في «واو» «واو» «واو» «واو»

(١) انظر مرشدة شمعين . ١٠٢

(٢) البقرة ٢٥

(٣) مد ٢

(٤) البر ٢٧

(٥) صفعين . ٦١٥

(٦) انشتر : ٤٠

(٧) البر ٢٥

(٨) لانعام ٢٠

(٩) البر ٣٦

(١٠) البر ٢٦

(١١) حاشية

٢ - ٢

صَحَكَ يَبْ فَأُنْذِتْ يَبْ تَرْكَيْ مَكْرَنْ دُونَ شَرْبِ
صَوَقَيْ صَصْ فَلَا يَدَنْ جَرَعَيْ حَمَمَهَا كَشْ صَبْ^١
أَمْتُهُ إِخْفَاءُ التَّنْوِينِ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ :

وَمَنْ إِخْفَاءُ التَّنْوِينِ مَعَ التَّاءِ قَوْلُهُ نَعَالِي « حَبَابٌ تَحْرِيٌّ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ »^٢
وَمَعَ الشَّاءِ قَوْلُهُ « قَوْلًا ثَقِيلًا »^٣ . وَعِنْدَ الْحَيْمِ « فَصْرٌ جَمِيلٌ »^٤ ،
وَعِنْدَ الدَّالِ « وَكَأْسًا دَهْقًا »^٥ « وَعِنْدَ الدَّالِ « كُلُّ بَصٍّ دَائِقَةُ الْمَوْتِ »^٦
وَعِنْدَ الرَّايِ « عَلَامَةٌ زَكِيَا »^٧ . وَعِنْدَ السَّيْنِ « قَوْلًا سَدِيدًا »^٨ ،
وَعِنْدَ الشَّيْنِ « عَلَيْهِ شَرَعٌ »^٩ . وَعِنْدَ الصَّادِ « قَوْمًا صَاحِبِينَ »^{١٠} ،
وَعِنْدَ الصَّادِ « قُرَّةٌ صَعْمَا »^{١١} « وَعِنْدَ الطَّاءِ « وَضَرْبًا صَهْوَرًا »^{١٢} ،
وَعِنْدَ انْطَاءِ « وَطَلًا ظَلِيلًا »^{١٣} « وَعِنْدَ الْقَاءِ « حَالِدًا لِيَا »^{١٤} ،
وَعِنْدَ لِقَافٍ « سَمِيعٌ قَرِيبٌ »^{١٥} . « وَعِنْدَ الْكَافِ « وَرَبِّ كَرِيمٌ »^{١٦} .

(١) مرشدة المشتغلين بالنون الساكنة والتنوين ص ١١

(٢) الخرج : ٢٣

٣ م م

(٤) يوسف : ١٨

(٥) النبا : ٣٤

(٦) آل عمران : ١٨٥

م م

(٨) الاحزاب : ٧٠

(٩) الشورى : ١٢ و ١٣

(١٠) يوسف : ٩

(١١) الروم : ٥٤

(١٢) الانسان : ٢١

(١٣) النساء : ٥٧

(١٤) النساء : ١٤

م م

(١٥) النور : ٢٦

سبب الإخفاء مع هذه الحروف :

وقد أضيفت لنون ساكنة عند هذه حروف لأنه يقع هـ معها وبها لا يجرح ولا في صفة لأن هذه حروف تخرج من حرف لألف لدى حديث بين دخول نغم لأن من سحر ، فم نفو قوة حروف هـ فتدغم بها وه تعد بعد حروف الخلق فتصهر معها ، وإنما كانت متوسطة بين حرف وسعد ، فوسعد أمد بها لإظهار والإدغام ، فأخفيت عندها^(١) .

ويجوز تفسير سبويه سبب هذا لإخفاء إذ يقول « يكون هو مع ما . حروف نغم حرف حجب ، محرجة من حياشيم ، وذلك أنها من حروف غم ، وسبب الإدغام حروف نغم ، لأنها أكثر الحروف ، فماد وصلو بها ، يكون هـ محرج من غير هـ^(٢) كان حرف غم لا يستعملوا نسبه ، لأنهم وجدوا ، وكان حرف هـ . نون من ذلك موضع كالعنه بها وهي من نغم ، لأنه ليس حرف جرح من ذلك موضع غم ، وحاروا لحقة إذ يكس من^(٣) هـ .

إجماع القراء على الإخفاء :

لا خلاف بين قراء جمع في إخفاء نون ساكنة وسوين عند هذه الحروف ، مع بقاء الهمزة في نفس الحروف ، فم يشد منها أحد في بيت ، وسبب حبسها قد سمع لإجماع في نفس الإخفاء ، وحصل خلاف في إخفاء « إظهار » كما تقدم .

أقسام الإخفاء :

قسم القراء الإخفاء إلى قسمين :

(١) متصل وهو ما يكون في كلمة واحدة نحو منك

(١) شرح المفصل : ١٥ / ١٤٥

(٢) يعصم الخيشوع

(٣) الكتاب : ٧ / ٤١٤

ث ١ « رَيْنَ لَدِينِ ٢ » . ثَابِتٌ دَبْثٌ ٣ . وَ دَبْثٌ فِي ثَبْتٍ سَكَنٌ
لِلإِدْعَامِ (٤) هـ ١ هـ

الإمالة والتوین :

إِمْالَةً وَهِيَ أَنْ تَحْجِيَ مُصَوِّغَةً حَوْ كَسْرَهُ ، وَبِالْأَلْفِ حَوْ سَاءٌ ٥
أ - رَيْنَ سَحْبَيْنِ لِي إِمْالَةً لَأَلْفٍ مُنْبَسَةً مِنْ شَمَوَيْنِ

يَرَى النُّحَاةُ أَنَّ مِنْ أَسْبَابِ إِمْالَةِ الْأَلْفِ إِلَى الْيَاءِ

- (١) كَوْنُهَا مُقْفَعَةً عَنْ يَاءٍ حَوْ مَرْمِيٍّ وَرَ حَصَلِ رَمِيٍّ
- (٢) وَ أَنَّ الْأَلْفَ مَتَاهِدَةً يَاءٍ ، وَدَبْثٌ فِي كُلِّ مَا حَرَفُهُ أَلْفٌ ثَابِتٌ مَعْصُومٌ مَرْمِيٍّ
- عَنْ الْأَلْفِ يَكُونُ يَاءٌ سَاءٌ لِي تَشْبِيهِهُ وَجَمْعُ حَوْ حَبْلِي وَسَكْرَتِي ٦
- (٣) وَكَدَبْتُ كَسَنَ الْأَلْفِ يَفْ يَاءٍ كَاتِبٌ بَدَلًا مِنْ عَيْنٍ وَعَيْنٌ تَكْسِرُ هَاؤُهُ حِينَ يَسُدُّ
- يَاءٌ حَصْمِيرٌ سَوَاءٌ أَكَاثَبُ يَنْتِ الْأَلْفُ مُقْفَعَةً عَيْنٍ وَبِ كَسْفٍ أَصْلُهُ حَوْفٌ ،
- أَمْ عَنْ يَاءٍ حَوْ بَاعٍ (أَصْلُهَا يَبِيعُ) .

(٤) وَتَبَاتُ يَفْ الْأَلْفُ شَيْئًا تَتَوَلَّى يَاءً مُقْفَعَةً هَاؤُهُ سِيَرٌ يَفْحَظُونَ جَعْدًا مِنْ
شَجَرٍ ، وَ مُقْفَعَةٌ حَرْفٌ حَوْ شَيْئًا ، وَ حَرْفَيْنِ تَابِعًا هَاؤُهُ حَوْ حَتَّى أَثَرٌ ،
فِيهَا كَاتِبٌ مُقْفَعَةٌ حَرْفَيْنِ يَسِيْرُ حَصْمِيرٌ هَاؤُهُ ، وَ تَكْثُرُ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَعَبٍ
لِلْإِمْلَةِ (٦) هـ

(٥) وَكَدَبْتُ الْأَلْفَ إِذَا وَبَتْ كَسْرُهُ حَوْ عَاءٍ بِمَسْجِدٍ ، وَ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفٍ يَنْ
كَسْرَهُ حَوْ كَذَبٌ ، وَ بَعْدَ حَرْفَيْنِ ، وَبِ كَسْرَةٍ وَهَمْزٍ سَاكِنٍ حَوْ شَمَلًا ، وَ
كَلَامًا مُتَحَرِّكٍ وَكُنِيَ وَحْدَهُ هَاؤُهُ حَوْ يَرْبَدُ شَيْئًا يَشْرَبُ وَ ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ وَهَمْزٍ
سَاكِنٍ ، وَثَانِيهَا هَاءٌ نَحْوُ هَذَا دَرَاهِمًا .

(١١) يَاءٌ ٩

٢ سَاءٌ ١٢

(٣) الإعراف : ١٦٧

(٤) بحاف فضلاء البشر ص ٢١

(٥) لمرجع السابق ٤٧

(٦) الأشمق : ٤ / ٢٢٥

فما سبق من أن سجدوا ثم يقفون بإيمانه لألف مائة من سويين إلا في
حالات خاصة، وفي مسووية بعض رؤيت يد كما يعبر رؤيت فمسان، لكن إيمانه في
يد رؤيت يد ضعيف، لأن لألف سبب بالإمارة برون ألف مشددة هـ

بعد سبب ذلك كون لألف موقوف عني فيقصد بيانه، بأن يكون في حجاب
يد كما في حبيب، ولا يدرى أن عدد إلا عند بعضهم، ولا يدرى أن لألف إلا
كسرة (٢) هـ

ومن هذه خاصة يصح أن يدعى يسوع إمامة لألف أن يكون فيها يد أو
كسرة، لأن ذلك ليس مقصود في لألف مائة من سويين، فقد عرفت عن ذلك أكثر
منه خاصة بسوء، وقد كان في سويين في نحو بيت يه «ومعهم» أن قد يرد
بها هنا التفتيل هـ

وقد يكتب بسبب سبب في إمامة ألف سويين نحو رؤيت عماد «فقد كان
وجه» هـ، وفق لإمامة صفحة بيضاء، وجر ذلك وبن كان لألف ألف سويين لأن ذلك هو
عن التعبير (٣) هـ وقد اقتضى التناسب الصواب ذلك
هذا هو رأي النحويين في إمامة ألف التثوين هـ

أما رأي القراء في إمامة هذه الألف هـ
فلا بد من إخراج بين هـ بعد إمامة لألف مائة من سويين مضمناً، وما
هـ من هذه لألف مائة هـ عند هـ هذه لألف سبب سويين هـ بلا حروف
وذلك هـ هـ حشفت في قراءة «تقرأ» (٤) على قراءة أن حشروا، ومن معه
سويين أو مائة من جعل ألفها الإحدى عشر، وفتحها من جعلها بدلاً من سويين
واقروا به هو الثاني (٥) هـ

(١) الكتاب ٢٠ / ٢٦١

(٢) شرح الرصافي ص ٢٤٩

(٣) شافية بن المحاسب - ٣ / ١٣

(٤) لمؤيد : ٤٤

(٥) إتحاف فضلاء البشر ص ٥٨

بعد ، بدخلف من غير تعيين ، أي من قبل حسب ، لأن هذه الكلمة حذف
تعيين ، بد معنى مضاف إليه ذات مقصود ١

بمكن طرف حيث يكون مضافاً على حسب ، مثل قراءة الله الأمر من قبل
ومن بعد ١ وهي القراءة المشهورة .

٢) وما يكون مضاف غير صرف ، « ويشترط في مضاف عندئذ أن يعطف

عليه اسم عمل في مقاد مشابهة بمضاف إليه بحروف في صيغة ، ومعد .

بين على بحروف مضاف في قوة المذكور نحو نقصه يع ويضاف من

نقصه يع من ويضاف من ، فحذف مضاف إليه لأن بعد تخلف

شروط معطوف وهو وجود اسم معطوف (مضاف) وهذا معطوف على من في

نقصه يع (معنى من) ، وهو مشابهة لمحدوف في صيغة ومعد ٢

مبين في هذه الحالة أن حذف حصل في مضاف إليه (لأن) ، بدلالة

امضاف إليه (الثاني) عليه .

وقد يكون عكس ، وذلك إذا كان مضاف معطوف على مضاف إلى مثل

حذف كقول في سورة الأسمى : حتى لله عنه ، عزه مع رسول الله ﷺ مع

عزوه ثماني ٣ ، فيجاء بـ عزه بـ وسين والأصل كان عزوت

ثم سبق بـ صرح أن حذف من مضاف سواء أوجد مضاف إليه أم

لا محدود ، لكنه متى قصده معدده عندئذ يكون مضاف صرف ، أو بشرط سابق

إذا كان غير ظرفه .

(١) الريح : ٤

(٢) شرح التصريح : ٥٠٠٢

(٣) البحر الزاوي : ٣ ، ١٣٥

١. ما يقصد به : ما لا يسبقه حرف محذوف ، كما في : ما كان عليه من بعده ، معناه مع

عن قول أهل الثبراني ، ما لم يجرى عام ٤٦ - (الأعلام : ٥ / ١٣٥)

(٥) شرح الأشعري : ٢ ، ٢٧٥

١٠ يكون بكلمة سبوة شبيهة بمصداق ، وذلك نحو « لأمان محمود » بشرط -
 يكون خارج « تحريك صفة » وغير محذوف أي لأمان محمود حاضر فكأنك قد

۱) امان محمود حاصر اچھلے بقہ ، صفحہ معجونہ ، بعض بیتا مع
مرد ، وہاں میں بقدر نلام مقحمہ وحینہ یگوں مقصدی شیخ باعظاف
وہاں دکان میں ، وغیرہ ہو جس ، فیس ہاں تہیں مجاہد ، اور
فتحہ ساء فی آخر کلمہ ۱۱ ماں ۱۱ تہی ہی سمجھ لا سافہ محسن ۱۱

(٤) اَلْكَوْبُ كَلِمَةٌ مُتَوَعَّدَةٌ مِنْ حَصْرِ عَوْدِ حَاءٍ فَاصِلَةٍ ، وَرَبِّتْ بِهَا ، وَتَوَسَّلْ بِهَا عَمْرٍ

(5) عند توقف على حكماء شيوخه ، مرفوعة ، شجيرة ، ووردت بوقف ، شيا ،
 كلمة عند سطق بأحره ، فلا يصدق ، حيث نوس (و نوس) بان منحص
 باحر (كلمه) حو هـ تسمي نظيف ، و تسمى مع رحل عصبه ، قد حروف
 شوي من (نكماش ، نظيف ، وعظيم) ولأول مرفوعة ، وشاية بحرو ، و هـ
 عند ووردت بوقف عديها خلاف بوقف على كلمة مشبوهة ، فربا تويهم
 يدعى في لغة مشهورة على ما سيأتي خو شاهدت تسم
 نظيف

وَأَن يَكُونَ لَأَسْمَ مَوْعِدًا مَّقْدَرًا ، مَوْصُوفًا بِكَيْفَةٍ مِنْ أَوَانَةٍ مِنْ عِيَالٍ
فَصَلَّ يَتَنَبَّأُ بِصِفَةٍ وَمَوْصُوفًا بِكَلَامٍ مَقْدَرٍ بِمَقْدَرٍ مِنْ عِيَالٍ حَرِّ مَقْدَرٍ
عَبْرَ مَقْدَرٍ ، فَإِذَا جُمِعَتْ هَذِهِ شُرُوطُ حَذْفِ التَّوْبِيخِ ^٣ وَفِي قَوْلِهِ
حَذْفِهِ مِنْ قِيَمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ كَيْفِيَّةٍ أَحْوَاثٍ وَتَلَفِصَةٍ

حَدِيثُ مَنْ قَسَمَ بَيْنَ ثَلَاثَةٍ
كَتَبَهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَنُصِّصَ
بِأَنَّهُ قَسَمَ بَيْنَ ثَلَاثَةٍ
وَأُخْرِجَ مِنْ حَيْثُ لَيْسَ عَلَيْهِ بَصَرٌ يَجْعَلُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ لَا يَصْخَرُ ۝

(١) لشعر الزوال هاشم: ٧٩ : ٩

(۶) انظر ص ۶۴

(٢) انظر ص ١٤٢

(٣) ج ١ ص ١٤٢

(٤) انظر ص ١٤٢

(٥) انظر ص ١٤٢

(٦) انظر ص ١٤٢

(٧) انظر ص ١٤٢

(٨) انظر ص ١٤٢

(٩) انظر ص ١٤٢

(١٠) انظر ص ١٤٢

(١١) انظر ص ١٤٢

(١٢) انظر ص ١٤٢

(١٣) انظر ص ١٤٢

(١٤) انظر ص ١٤٢

(١٥) انظر ص ١٤٢

(١٦) انظر ص ١٤٢

(١٧) انظر ص ١٤٢

(١٨) انظر ص ١٤٢

(١٩) انظر ص ١٤٢

(٢٠) انظر ص ١٤٢

(٢١) انظر ص ١٤٢

(٢٢) انظر ص ١٤٢

(٢٣) انظر ص ١٤٢

(٢٤) انظر ص ١٤٢

(٢٥) انظر ص ١٤٢

(٢٦) انظر ص ١٤٢

(٢٧) انظر ص ١٤٢

(٢٨) انظر ص ١٤٢

(٢٩) انظر ص ١٤٢

(٣٠) انظر ص ١٤٢

(٣١) انظر ص ١٤٢

(٣٢) انظر ص ١٤٢

(٣٣) انظر ص ١٤٢

(٣٤) انظر ص ١٤٢

(٣٥) انظر ص ١٤٢

(٣٦) انظر ص ١٤٢

(٣٧) انظر ص ١٤٢

(٣٨) انظر ص ١٤٢

(٣٩) انظر ص ١٤٢

(٤٠) انظر ص ١٤٢

(٤١) انظر ص ١٤٢

(٤٢) انظر ص ١٤٢

(٤٣) انظر ص ١٤٢

(٤٤) انظر ص ١٤٢

(٤٥) انظر ص ١٤٢

(٤٦) انظر ص ١٤٢

(٤٧) انظر ص ١٤٢

(٤٨) انظر ص ١٤٢

(٤٩) انظر ص ١٤٢

(٥٠) انظر ص ١٤٢

(٥١) انظر ص ١٤٢

(٥٢) انظر ص ١٤٢

(٥٣) انظر ص ١٤٢

(٥٤) انظر ص ١٤٢

(٥٥) انظر ص ١٤٢

(٥٦) انظر ص ١٤٢

(٥٧) انظر ص ١٤٢

(٥٨) انظر ص ١٤٢

(٥٩) انظر ص ١٤٢

(٦٠) انظر ص ١٤٢

(٦١) انظر ص ١٤٢

(٦٢) انظر ص ١٤٢

(٦٣) انظر ص ١٤٢

(٦٤) انظر ص ١٤٢

(٦٥) انظر ص ١٤٢

(٦٦) انظر ص ١٤٢

(٦٧) انظر ص ١٤٢

(٦٨) انظر ص ١٤٢

(٦٩) انظر ص ١٤٢

(٧٠) انظر ص ١٤٢

(٧١) انظر ص ١٤٢

(٧٢) انظر ص ١٤٢

(٧٣) انظر ص ١٤٢

(٧٤) انظر ص ١٤٢

(٧٥) انظر ص ١٤٢

(٧٦) انظر ص ١٤٢

(٧٧) انظر ص ١٤٢

(٧٨) انظر ص ١٤٢

(٧٩) انظر ص ١٤٢

(٨٠) انظر ص ١٤٢

(٨١) انظر ص ١٤٢

(٨٢) انظر ص ١٤٢

(٨٣) انظر ص ١٤٢

(٨٤) انظر ص ١٤٢

(٨٥) انظر ص ١٤٢

(٨٦) انظر ص ١٤٢

(٨٧) انظر ص ١٤٢

(٨٨) انظر ص ١٤٢

(٨٩) انظر ص ١٤٢

(٩٠) انظر ص ١٤٢

(٩١) انظر ص ١٤٢

(٩٢) انظر ص ١٤٢

(٩٣) انظر ص ١٤٢

(٩٤) انظر ص ١٤٢

(٩٥) انظر ص ١٤٢

(٩٦) انظر ص ١٤٢

(٩٧) انظر ص ١٤٢

(٩٨) انظر ص ١٤٢

(٩٩) انظر ص ١٤٢

(١٠٠) انظر ص ١٤٢

(٤) ناله لأغلب العجلى ، الكتاب : ٢ : ١٤٨

(٥) تقرير الإفادة على حاشية العياد + ١ ٧

١ - يكون الاسم مضافاً على شيء ، وهو مفرد مضاف إليه ، فإنه حينئذ لا يكون
 خبراً ، فحينئذ ليس هذا موضع حذف ، بل هو موضع حذف ، فإنه يذكره في
 موضع حذف ، وهو مضاف إلى حرفه ، وصاحب معنى
 (٢) عند اتصال اسم بفاعل بضمير هو أن ضاربت (على ترى فخرج) مضاف
 إلى غير مضاف ، وعند مفعول به فحينئذ وحذف الضمير في هذا
 المثال ، لا للإضافة ، وإنما لاتصاله بالضمير .

ويعلل سيوييه سبب الحذف هما فيقول :

« وسمي أن حذف هو وشيئ له مع علامة بضمير غير مفصل
 لأنه لا يمكنه مفرد ، حتى يكون مفصلاً عن فعله ، أو سم فيه ضمير .
 فصار كأنه هو وشيئ في الاسم لأنه لا يكون له شيء ، ولا يكون له
 في آخر حرفه ، ونصير وإن كان بعد هو وشيئ ، فإنه ليس
 كعلامة بضمير متصل لأنه سم مفصل ، ويسم ، وليس كعلامة لإصمير
 لأنها في اللفظ كالنون والتشوين (١) أهـ »

« وقد ورد ما يتوهم منه صحة تشوين سم بفاعل مع اتصاله بالضمير
 على خلاف ما تقدم واحتجوا بقوله :

« أمسلمني إلى قوم شرابي (٢) »

وقوله :

« وليس الموافقي ليفقد خائباً (٣) »

(١) يقصد الحرف الأخير من الكلمة

(٢) الكتاب ١ : ٩٦

(٣) قاله يزيد بن مخرج الحارثي : المعنى ١ : ٣٨٥

معنى ٢ : ٩٦٣ ، مجزوءة ، وهو أن يكون مفعولاً به ، سم معه ذلك

(المعنى ١ : ٩٦٦)

يحتل مدخل الحذف في برك شويين وفي حركة ١١

ويبين الأستاذ عباس حسن ، أن حذف شويين هذا من تحريكه لاسف ،
سلكين حيث يقول : « ومن عرب من بحر حذف شويين في آية ساكن ، وهو
شبهت سمات كنه ، ليقول وقف حطيت استمع حصته وصاح قائل لهمو ، وقيل
عالم أخرج لاستقبله ، وحيدا لاقتصار عليه (٢) » .

وقف يكون مرده من قوة (شبهت سمات ، وحيد لاقتصار عنه) حسه
مخلاف موقع بين السجدة ، في نوع حركة عند تحريك شويين كما سبق (٣)
ولا قبل التحريك تنصب مجهود صوت قبل عند وصل كلام منه عند حذف
شويين ، وذلك لأن حسه يصوبه سبق كثرة وحدة لا بقصه بين حرفيها ، وأما
عند حذف قبل سبق بخمسة لأن يقول وقف حطيت ، ثم وقف وقعة صغيرة ،
لكي يد سبق بالساكن بعدها استمع حصته

ولا شك أن هذه حسه حسه تنصب مجهود وقف أكثر
ومن هذا ما دع أكثر حاجة أن يقول « وحذف شويين لاسف سلكين
قبلا » .

من مذهب من جعل حذوه في هذه الحذو شد على عسار أن واجب حيث
أن يحرك ، فقد جاء في « شرح رضى على الشافعي » :

« وأما حذف شويين بساكنين في قوة (وحام انطاف وهاب المأى ٥)
« قل هو الله أحد الله الصمد » ٦ فشد ، وذلل و

(١) حاشية لسانك : ١ : ٧٩

(٢) البحر الوان (خامس) من ٢٨ ج ١

(٣) انظر من ٥٩٠ وما بعدها

(٤) من : ٧٩

(٥) من شواهد الخزانة ٣ : ٢٤ (واختلف في قل الله)

(٦) سورة الإخلاص ، ١ : ٢

من رأى غناء الحرف في حديد حركة غناء ساكن . ومنه ينصح
أن تعديلهم لنوع الحركة يقوم على أساس عملي في الدراسات الصوتية الحديثة^(١)
حيث أن سحده نفسها قد صرحوا بأن ذلك صمد عند قول حرف ساكن
لأن حرف مصدود به حرف ساكن بعد حرف مصدود فيكون تحريكه
إتباعاً لهذه النصفة .

وعني ذلك أن ي يرحح حركة على أخرى عند غناء الساكن . وهو
طبيعة حرف مرد تحريكه ، أو سحده حركة مع ما يدورها من حركات
وقد ذهب أحد النحاة هذا المذهب حين قال :
« أصبح تحريك حرفه في خمسة من غير تعيين حركة خاصة ، وتعيين حركة يكون
لوجه يخصها »^(٢) .

الوقف والتوين :

أوجه الوقف :

- ١ الوقف على الكلمة المتحركة لا يجوز أن يكون ، واحد من خمسة أوجه
- ٢ الوقف بالساكن وهو حذف حركة وسوون
- ٣ لإشمام . وهو صمد شفتين بعد إسكان في مرفوع ومصنوع من غير صوت
ويدركه البصير دون التصير
- ٤ روجه وهو حذف صوت بالحركة ، وقد يعصم به « صفت صوت
بالحركة من غير ساكن ، فتكون حالة موصفة من حركة وسكون وهذا
يدركه الأعشى والبصير .
- ٥ تنصيف وهو تشديد حرف يدي يوقف عنه نحو هذا حاء ومهم من
يسمونه بالشد يد ، وهذا من الأتباع وله شروط ثلاثة
أحدهما أن يكون حرف صحيح ، وثاني ، ألا يكون همزة أو ث ، أن يكون
ما قبل الآخر متحركاً .

(١) خلاصه - رأى النحاة قد لم يستطع أن يحدد لك نوع هذه الحركة إلا بتجارب غير مفعلة

(٢) هذا رأى صاحب سبط نقله عنه السيوطي في كتابه الأتية والظاهر - ٢ - ١٣٣

لأنه بـ كما معنلا مفصلا أو مقصوراً ، يكس فيه حركة طهره مدحبه
 وإشباعه وروحه ـ اب لحركة ، ويد كما حره همره ، تح فيه تنصيف ثمن جميع
 همرتين ، ولا يكون إلا فيما كان قبل حره متحركاً لأنه بـ كما ساك وصعب ،
 اجتمع معه ثلاثة سوكن وذلك مـ لا يكون في كلامهم (١) .

(٥) توقف بانفس ، وهو أن تحرك مد قبل حرف لأخبر ـ اكس حركة خرف لأخبر
 في نرفع وأخبر نجم هـ بـ كـ ، وهمرت بـ كـ ، ولا يتم هـ لا بشرط
 الأول : أن يكون ساكناً (٢) .

وأي أن يكون تحريكه غير مجموع ، فإن كان مجموعاً بـ كما متعسر كما في
 باب وء أو متعسر كما في قنديل وعصفور ، وربه وثوب لثمن حركة عى الياء
 ورو أو مستتره عـ ، دعم تمتع نـ في غير لصورة كما في جـ وعمم تمتع
 النقل (٣) .

وهذا شرط آخر لا بد أن يتحقق في حرف اسموي منه وهو أن يكون حرف
 صحيحاً ، فلا يصح النقل في نحو طي ودلو .

هذه هي أوجه توقف ، مسـور علافة سوكن بكن واحد من هذه أوجه

الوقف بالسكون :

إسكان في وقف أكثر في كلام عرب من روه وإشباع وتنصيف ، ومن
 يحرك في كل متحرك إلا في منصوب سوب غير مؤنث ـ ، فإن لغة عـ عـ في
 قلب التنوين ألفاً .

(١) شرح مفصل ٩

(٢) بـ هـ حـ دـ هـ ـ ـ حركة بـ حـ دـ هـ ـ ـ ساكن
 من يأتيه الأخير قصيدة تُعبد مصعبه ويعلم رُثاه

نظر الجمع ٢ / ٢٠٨

(٣) شرح الأشتوي ٤ : ٢١٠

(٤) البناء التي تقب هذه في الوقف نحو قائمة بخلاف نحو بنت وأخت

وذلك لأنك إذا وقفت على سور غير مؤث بـاء فاعرب فيه ثلاث
عادت حذف تنوين ، ووقف لا يكون مصدق وهو مع ربعة ، ورياء تنوين
مصدق أيضا بعد الفتحة ، ورو بعد ضمة ، وياء بعد كسرة وهي علة زائدة سرية ،
والتعجيل بين المفتوح وغيره

فأرجح دعاء ثلاث وكهها في حذف تنوينه بعد ضمة وكسرة ويسكن
مقبل التنوين (كهذا زيدا ومغربا) يسكنون ياء في المشايير ، وواو ياء في
الفصحى ، بغاية كانت كرايت زيدا أو سائيه كأيها ووبها^(١)
العلة في بدل التنوين ألها بعد الفتح

ذكر سحاة عدلا كثيرة هذا بدل في شرح بوصيحه أنه « ياء بدل
تنوين بعد فتحة » ، لأن تنوين شبيه لألف من حيث أن ياء في لألف ياء به
عنة في تنوين ، فأيدها في د سهم من عناية »

ويرى سوية بعبلا حر فيقول « ياء كل اسم مؤنن يفتح في حال نصب
في وقف لألف كرهه » يكتبون تنوين فمرة يول بالزعمه حذف منه أو يادده فيه ،
نحي ، علامه بمنصرف وأرادوا أن يفرقوا بين تنوين « ياء »

فما شاع بـ يفتل فيه يرى أنه عنة في ياء تنوين أنه في حال نصب
« تنوين » لم يجر مجرى إعراب من حيث كان تبع حركات إعراب ، فكما
أنه لا يوقف على إعراب ، فكذلك تنوين لا يوقف عنه ولا يجره « لا يكتب
كانوا لأصله في نحو حسن بعض أو منجدة في نحو رغن وصف »

ومن تنوين فصح هو ياء بدل هذا شعبان « كل من مدكية نداء
منصرفه فيها فتحة ، وواو يكتب تنوين ملكي في ياء تغيب في الوقف ألها^(٢)

١ - ح ٢ - ح ٣ - ح ٤ - ح ٥ - ح ٦ - ح ٧ - ح ٨ - ح ٩ - ح ١٠

(٢) شرح التصريح ٢ - ٣٣٨

(٣) الكتب ٢ - ٢٨١

(٤) شرح بعض ٩ - ٦٨

١٥ - ح ١٦ - ح ١٧

... من ...
 نحو ررت أختا ، كرمت بنت ،

...
 ...

...
 ...

...
 كرمت نفوس ... وكأنت ... أن تدعى

...
 ...

لغاية هي التي انقصت ذلك

...
 ...

...
 ...

...
 ... وأمرأت لوط^(٥) ، وأن أغلب لقراء قد وقف عليها بالثناء .

...

...

...

مادة الخاصة من وجود الرقب : هو القل .

من سحر حتى لا يفسد القلب بالشر من الله سبحانه وتعالى
ويعلمنا سوره وانه يفتتح فيم قال في طيعة الله

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 ۶۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 ۶۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 ۶۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 ۶۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

وحيه ان هذا ونسبه له حانه ش ولقب صاحب هذه الكتب وسمي محمد بن محمد بن
ومر كتابات كهات صرد حكيمها ، حتى صمد بن محمد بن سريخ هتار
حدثنا في التكميل (١) :

[illegible][illegible][illegible]

ما قبل الغمرة الساكنة كان الطلق بها أصعب^(٣).

وذهب إلى أن الفرق بين الغمرتين هو أن الأولى هي الغمرة الأولى

تداسق بتضح لنا :

وهذه هي الغمرة الأولى وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

لوجوه ، كالمزجوع ، والمزجور تماما .

الوقوف مع الترم .

وهذه هي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وقال في الصعب يريد من الصنوية :

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

وقال في الوقوع للأعشى :

وهي الغمرة الأولى التي تحدث في حياة الإنسان

(١) الحبة صحناء وعاب (ماتة حيا - القاموس المحيط)

(٣) البيت لفرقة الفيلسوف (البحر) ٣٩٩ .

(٤) من شاهد الكتاب ٢ - ٢٩٨

(٥) من شاهد الكتاب ٢ - ٢٩٨

هذا ما يوجب ، وما لا يوجب فيه عدمه التحريك .

وقال في رفع خبر (ألف)

(وبه في خبر ألف)

وأخفوا كل حرف ابتدئ حركته منه^(١) .

الوقف على الاسم المقصور

فهذه لألف ، بما أن تكون متأنيث ، أو نكرة .

أراء النحاة في الوقف على المقصور المثنى :

وفي هذه ألف ثلاثة مذاهب .

(١) من معجم الكتاب ٢ - ٢٩٨ .

(٢) من معجم الكتاب ٢ - ٢٩٩ .

(٣) كتاب ٣ - ٢٩٨ .

(٤) لأنه يكتب اسمها غير مصدرة

(٥) أي في حانه الرفع والتصب والتجر وتكون لام الكلمة حيث هي اعمده

(٦) لأشعرى ٤ - ٢٠٤ .

«...» وقد جئت من بلادهم شدة الحر في سنة ١٢٠٠ هـ
 حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

والأصل من بلادهم حدثت في سنة ١٢٠٠ هـ
 حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢
 كانت الياء أدخل في لهم فكانت أحصى منها (٢) ٢

هذه هي حة هزارة من بلادهم شدة الحر في سنة ١٢٠٠ هـ
 حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢
 حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢
 حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢
 الوقف على الاسم المقوص :

مقوص هو كل شيء وقف في حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

ومقوص : إما أن يكون موقفا ، أو غير موقفا .
 وكلاهما يكون ، إما مرفوعا ، أو مجرورا ، أو منصوبا .
 حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

حة هزارة ، واس من قيس ، وهي قبيلة ٢

بأنه هذه حجة غير منطقية ، فقد فرض صاحب كتابه بكر في أنه
سكنه عند حقيق ، لا واحد من حروف معه ، فليس وجه إثباته
لأرجح بعكس القول .

فالمقصود من قول ليس فيه لا وجه واحد ، وهو إثباته ، أن
المدعى

أنواع المقوص غير المون :

ومقصود غير المون أربعة أنواع :

أولها : المستند بوجه واحد ، (وقد سبق ذكره عليه)
مثل : سقطت منه يد واحدة ، وقضى ، فخلص ، فيه إثبات أن
حرف محو ، وبأنه ليس حرف حذف ، لأن له محل حذف
وهو : سقطت منه يد مع حذف حرف الواو ، وهو حرف حذف عليه
بإثبات الياء (كما تقدم في المنصوب) .

والثاني : المستند بوجهين ، وهو الواو التي مكنت الياء فيه ، فحذف
حرف الواو ، فصار : سقطت منه يد ، وبأنه ليس حرف حذف ، لأنه ليس
بسببها وهو التووين ، فحذف فيه ما حذر في المون (٣) .

والثالث : المستند بوجهين ، وهو الواو التي مكنت الياء فيه ، فحذف
حرف الواو ، فصار : سقطت منه يد ، وبأنه ليس حرف حذف ، لأنه ليس
بسببها وهو التووين ، فحذف فيه ما حذر في المون (٣) .

(١) أي أجازته النحاة على خلاف أهل ، ولم يكثر حتى يكون راجحاً

(٣) شرح التصريح ٢

أو في حروف الصب فإن عسجه ضمير على ياء موحدة مكانه مع حذف

محول .

الوقف على كائين وإذن :

ثيب كعبا يدحنيها ساء إذا من مع وهي كين و... تحسب

في حقيقتها ، وهي إد .

أو كين فهي « مع مرس من كاف شبيهة في الأصل و... »

وهذا حرف وقف حد حذف أو ساءين في حقيقتها مع حذف الألف

وهذا رسم في نسخة أخرى ومن وقف تحسب حذف الألف في الأصل في الأصل

حذف في الوقف .

وقيل الكاف فيها زائدة .

أو - عصف - بدل الألف بها معنى شبيهة ، وهي مع حذف

وقيل هي اسم بسيط ، واختاره أبو حيان (١) .

وهذا هو حمزة ثوب كين ، ومن حذف حرف ثوب كين

لا يخرج من حذف الألف حد حذف حرف ثوب كين

أو حذف حرف ثوب كين ، مع حذف حرف ثوب كين

وهذا من حذف حرف ثوب كين ، مع حذف حرف ثوب كين

ما يزال .

فقد اختلف في حقيقتها ، هل هي اسم أم حرف ؟

وهي شبه حمزة ثوب حرف ، وهو حرف كين و... »

والأصل في حرف كين ، وهو حرف كين ، مع حذف حرف كين

عنها التوسيع ، وأصغر من أن .

وهي من حذف حرف ثوب كين ، مع حذف حرف ثوب كين

(١) مجمع اللوامع ٢ - ٧٦

(٢) معنى الطبيب ١٩ : ١

وذلك كان معني قوتهم في تعريف صورة له ، حيث قطع في حركته ،
 ينتج خط صورة سري ، و هو كال هاء في غير يدي عبه

العروضيون يكون التحويل لونا :

١- كان عروضيون يكون مر يجمع خاصة ، إذ كان يجمع في عدة
 عروض ، وقد مر في بعضه لا يجمع في عدة عروض ، حتى يجمع في عدة
 كان ، أو ساكنة^(١) .

٢- حيث أنه يكون سويين بواحدة ، ولا يرفعون حدود في بعض
 حروف حسب حركات متعاقبين ، فقد قطع كلمة حسب مرقع من جزي
 كفوقهم :

وقد علم تشدق محمد
 متعاقبين متعاقبين متعاقبين متعاقبين
 وكتابة هذا البيت في الخط العادي :

بعد علم أن ذين محمد من جزم أدب في
 وقد يقال ذلك حصار لا يتأخر عنهما خط متعاقبين
 لعروضيين .

كيف يكتب الاسم المون ؟ :

على صمد ما كناه به ، يمكن أن يكون في دونه في موهي
 وفي كتب ، على الحرف الأخير منه صمد ، وفي كان محو ، وفي كتب
 آخره كـ ، في كان لا يرفع ، وفي موهي ، في حروف
 وكه ، لا يرفع ، وهم يكتبونه بدون ألف ، على غير الحرف الأخير
 دائما .

(١) جمع هومع ٢ : ٢٤٣

(٢) البيت من الكامل ، وحصل فيه القطع في الوند الأخير من الضرب .

وفي لغة أرد اسراء ، يكتبون بعد كل اسم موب ، حرف بخاس حركته وبحل
 خلاف في لكتبه ، مخرج عن الخلاف في الوقف كما تقدم
 شروط كتابة الألف بعد المصوب الموب

يرسم موب ثمة في الاسم مصوب بشرط ألا يكون مقصور ، ولا محمولا
 بهاء ابتدئت ، ولا موحدة بين متصل به ، ولا تحتوي بقصعة قبله ألف ، أو عي
 ألف^(٢) .

فهذه شروط أربعة ، يجب أن نحقق في الاسم مصوب موب ، ليس أنه
 تنويها .

وإن لم تتحقق هذه الشروط :

١- موب كان الاسم مقصور موب « ثلاثيا » أو أكثر ، فحذف كتيبه باباء
 (كمتي) ، وهو قياس مذهب سري ، لأنه يرى ، أنها لام مطلقا ، وليس
 مذهب - ي - ، بل يكتب بالألف ، لأنه يرى أنها تن من سوين مصنف ،
 كالألف في رأيت زينا .

وليس مذهب سيبويه ، أن يكتب المصوب بالألف ، لأنها تن من
 سوين وما سود ، من حر ، ورفع باباء^(٣) ، لأنها حيث تن من لام الكلمة
 وتصح من ذلك أن بعض يرى كتابة مقصور موب بالألف مصنف
 وبعض آخر يرى كتابته باباء مصنف ، أما سيبويه يرى كتابته بالألف عند
 نصب ، أو باباء عند ما يكون مرفوع أو محمولا^(٤) .
 وخلاف سنده ، أن هو في الاسم مقصور ، يثن الأصل

(١) أي مرة

(٢) كتابه الإملاء ففتح ياء - (٣)

(٣) كتابه الإملاء ١٢٧٠

ولا يدخل ثلثين الحروف .
 (١) مثل هذا

باسم قوتها . (٢) ثم

بقف يألون . ولا وجه كتابتها عمده بغير الجوز (٣) .

والقاف .
 (٤) مثل هذا

(رسم كائين) .

فما يألون

موضوعها ، أخرجهما في الخط عن قاص أحوتها .

(١) مثل هذا

الباب الثاني

الوظيفة النحوية للتويز

- الفصل الأول وصيغة التويز في المُست . ووطنه في المعربات
المفصل الثاني أ نوبات على صورة التويز ويؤدي وظائف أخرى
ب نوبات توب عن التويز .

الفصل الأول

باب في معرفة ما في الكتاب من المعاني في هذه

طائفة في المعاني

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وقسموا هذا النوع إلى قسمين : لياضي ، ورياضي .

والرياضي هو الذي يتعلق بالعلوم العقلية والعلوم
التي هي من قبيل الفلسفة والمنطق والميتافيزيقا

واللياطي هو الذي يتعلق بالعلوم الحسية والعلوم
التي هي من قبيل الطب والفلك والجغرافيا والهندسة
والزراعة والصيد والصيد والصيد والصيد
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

فما زل حاصلة بعوث صبه (بالتنوين) فيكون مرث حيثه طلب حاسوب
عن بكلاء في جميع موضوعات ، لاني موضوع معين

وأنو قمت به به (بالتنوين من غير تنوين) بكاء مرث حيثه ، رثي من هـ
بحيث رثي تنكيم فيه لا ، فمما زل قمت به به (بالتنوين) في مرث يكون رثي
من حديث ، أي حديث ، أي سوء ، كالأمر من هـ عه
وهذا المثال لأن اسم الفعل .

أما سم بصوب فمما زل صبح عرب عاق (بغير تنوين) في مرث
صبح عرب كان صبحا حاص ، فمما زل سم مثلاً ، أو حرب ، أو فرح
أما بالتنوين ، فمما زل صبحا مطلق

ومن أمثلة — به ، تنوين — عه سوين في هذه الكلمات ، فبسي مه
والسماعي ، ومثله ، هو تنوين على ثبث ريد حيثه معينا وصح في ذهبت ،
معهود رثي وحاص ، سوء كان رثي شيء ، نحف أم غير شخص

والتنوين هو رمر اندر على ثبث ريد حيثه غير معز به به ، وهذا هو تحتفظ
بأن بقدره مماثلة به ، ولا يحده ذهبت في واحد مه دور غيره ، ويسمى كلمة
في من سوح لأن « معرفة » ، لأن مدود معروف معين ، وكلمة في من سوح
في « كره » ، لأن معناه مكر ، وذهبت يسمى تنوين في به حيثه سوين
حكي . أي سوين ، الذي يدل على سوح ، وعده سوين ، فهو رثي علامه في
نن بوجوده ، على ثبث كلمة كره ، وتدل على أنها على ثبث معرفة

أقسام أسماء لأفعال بالسمة إلى التنوين

يقسم اسم فعل ، سمة إلى ذكور تنوين عنه ، وعده ذكوره في ثلاثة
أقسام .

« قسم لا يستعمل إلا معرفة ح به . وأمن ، لأنه لا يسمع فيها سوين

۲۔ **وَقَدْ يَسْعَى**، لا نکرو، وهو م لا تائه سوسو کو : یہ فی کف، وروہ فی لاعراء، وروہ فی التعجب۔

٣ - وفيه شتمان معرفة ، فكرة صواب ، إتيان تكبير ، بحرف سين ، وإتيان
الحريف ، وذلك نحو : هـ ، ويه ، وأق^(١)

معرف في نفسه لأحتاج من علامة لتعريف ورس ممكن أن تنحوي به ، ولو كان سوين
علامة متكرر في الأصل ، لكن ، يحذف بعض الأعلام صعب نفهم حد (١)
ومهما حد برئي ، في أنه قبض ، قد به برهمن مصطفى من أن يعرف ، قد
بصفت لتعريف أنه بدخل أن لاسم وهي أن وجعلت بتكرير علامة لتحقق وهي
التوين (٢) .

ما هو فقد جعل سوين نفسه علامة لتعريف في الأصل ، ورس كان يوحد
عليه أنه جعل ما كان علامة على معنى في أصل وضعه أصبح علامة على حد
المعنى (٣) .

كما أن لاسم معه ، أن سوين أصبح علامة بتكرير كما تقدم نفهم لا
أن يكون مراده أن من بعض دلالاته التكرير .
وعلى حد تمكن أن نفرس أن تكير هو إحدى وظائف سوين ، وليس هو كل
وظائفه .

وظائف التوين في المعربات :

ما وصفه سوين في معربات فيه عطف ، خلاف لاسم سوين كان
لاسم مممكا ممكن ، بمعنى أنه حصص من سبعة حروف ، ومن شأن جعل وسوي
حقوق لاسم من (عرب وشوين ، ليكون شوين فيه حشدة دلالة على تمكن
الاسم ، وعلى أنه أقوى أصالة في باب الاسمية .

« وحدث لأن سجاد يقررس أن الأصل في الأسماء أن يكون معربة ، ومبوبة ، وأن
الأصل في الحروف ، أن تكون مفتوحة ، وأن تكون مسددة وغير مبوبة ، فكانت بعد لاسم
عن مثله به حروف ، جعل في بدء ، وعدد سوين ، كان كسر أصله في لاسمه .
وأشد تمكنا (٣) .

(١) التطور النحوي ، ٧٨

(٢) نظار رأي برجسترو ، ١ ص ٢٢٢ م ٧٠

(٣) سوين ، ١٢٠

والاسم معرب سواء يكون قد اجتمع فيه حينئذ عوامل من عوامل التعداد ،
وعدم المشابهة بالحروف أو الأفعال .

وهذه ثلاثة تأتي في كل اسم معرب سواء ، معرفة كالزهر ، أو نكرة ، صحيح
كان أو معتلا ، وذلك نحو محمد ، ورجل ، وقاص .

وقد زعم البعض ، أن تنوين الاسم النكرة يكون للتكثير .

وورد بأنه لو كان كذلك لربى نون تكثير ، حيث سمي به ، وبلاؤه ناطق ،
كما حذر بعضهم كون نون مكرر اسميين ، كقول لاسه مضرب ، ومسكر ، كونه
موضوعا شيئا لا يعينه

وصحيح أنه نون تثنية ، لأن نون تكثير يكون في سياقات قصدها
بعد

كما أن تكثير حاصل نكرة قبل تنوين ، فله يتأثر الاسم به عدد دحوة ،
بعده اختلط على من قال بأنه للنكرة ، ولم يتبينه .

وقد ثبت أيضا نقص ، إذ على من زعم أنه ليس يتمكن به هو معوض ،
عن بـ ، نحو قوله ، وحقيقة أنه من الأول ، لثبوت التنوين مع الياء في حالة النصب
والإصحاح أن بعض الكلمة بوحده نوعين من نوع تنوين عند خلاف حركتها

وظيفة المقابلة

ذكر سحادة شـ نون لدى يبحق جمع مؤنث ضم ، يؤى به ، يبدل
سـ في جمع مذكر ضم

بـ مثلاً لهما يربـ نـ سـ التي تأتي في آخر جمع المذكر ، تكون نائية (٢) عن
مبنى نـ في كـ في مـ ، في كتاب كل منها به حتى به الاسم

به كاست هذه سـ يؤى به نقص في جمع مذكر ، فان مؤنث وكلاهما جمع
سامة كان من فلا صرف في رئيس أن يرد تنوين في ثاني ، يكون مفصلاً

لسمية ، مرعاة لجمع ، ويزنث سوية ، مرعاة معدمية وبتثبث ، وبعضهم يعر
 أعرب ملاً بصرف ، فيثرت سوية ، ويجره بالفتح ، مرعاة بسمية ، هذان رعي
 خمسة فقط ، ولآخر رعي سمية فقط ، والموسم توسط بين الآخرين ، مرعي
 جمعية ، فجعل نصبه بالكسرة ، ورعي اجتماع بعده وثبث ، فثرت سوية
 ورووا بالأوجه الثلاثة قوله

توزنها من أدركات وأهدها « ثبث الذي ذكره نصر على »

ومن هه بين ، أن لأعرب على وجهين لأحسين ، هه غير سوين قبل تسمية
 سوين تمكين في الرئي لعاسب^(١) وحشد لا يستقيم لمحصري مودة من قصه هه
 الرئي .

وعلى وجه آخره ، أعرب لاسم غير مصروف ، شو فصل لاء ، لأنه منه
 من ، ويرى لإله ، ويجعل لمرد وصحا جيب
 وطبعة العوض :

في الألف العربية ذوق ، فقصت حذف حرف من بعض كلمة ، ،
 حذف كلمة من جملة ، أو حذف جملة أكثر ، بعددته رجل سوين على حذف ،
 ويكون عوضاً عنه .

ثم سوين عوض عن حذف حرف ، فقد ذكر نسخة ، أنه يكون رانما في
 حموع معة ، اسي تأتي على وزن فاعل ، وفي حسي رفع وجر ، حو حو
 وسواق .

وقد حتمت نسخة في تعرض عنه . هه ذهب مرد ورجاح ، في هه
 سوين ، عوض حركة ياء ، ثم حذف ياء لالتقاء — كين^(٢) هه

(١) شرح التصريح ١ : ٨٢

واليت لأمرىء القيس هه يونه من ٣١ ط دار معارف

(٢) لأنوين يشبه تنوين الصرف لفظ وصورة ، كما قال ابن النحاس

(الاشباه والنظائر ١ : ٢٦٣)

(٣) الأحموي ٣ : ٢٤٥

من سببه وجمهور ، فقد ذهبوا إلى أن تنوين عوض عن لاء مخدوفة ، إما لتخفيف ، أو لالتقاء الساكنين .

ويكون حذفها بضعيف ، إذ اعتبر أن بكسمة مجموعة من تنوين أصلا صبعة مسبى جموع ، فحذف كلمة حور عدها ، حواري ، بصمة واحدة ، ثم حذفت النجمة ، لأنها ثقيلة على الياء فنصير الكلمة حواري ، ثم حذفت الياء بضعيف . وحى ، بثوين عوضا عنها ، لأنها حرف أصل لا ي حذف من غير تعويض

ويكون حذفها لالتقاء ساكنين ، عند من يعتبرها ، أنها تكون مجموعة من حروف أصل ثم وقع حذفها بضعيف فيها قبل مبعث من بصرى ، بقا في حروف (ثوين) ثم حذف بصمة واحدة ، لأنها ثقيلة على لاء (وثى) من الـ (الصمة ثائية عمة) ، فاتفق ساكنان ، لا يجوز حتى عهدنا ، هذا في ثوين . فحذفت ياء أولا ، ثم حذف ثوين بعدها (سب) بكسمة مجموعة من ثوين ، صبعة مسبى جموع (فحذرت حور بكسرة واحدة ثى (بغير تنوين) ثم حذف ثوين حروف . مكسب عوض عن ساء ، وتصح رجوعها عند السطوق (١) .

وكذلك حذفها من على حور وثوبها من جموع ، في حدة حر أيضا .

و من ماله سجد ، في قبل حور ، وإحذفها عند لاء بكسمة . حور ثوبها وبعث ، وإحذفها عند لاء به استعمال عرب ليس غير . فلهن حذفت ساء من جموع ، فحذف حور صبعة مسبى جموع ، من غير أن يشكروا في قبل أو كنية . ثم ذكاه سجد ، بل من غير أن يعرفوا عنه شي . فحذف ثوبها من ثوب . ثم حور يقوون كسرة حور . ثم سجد ، على . فلهن بصف بضعيف ، في من هذه حدة بالجمعة ، ونحوه .

«الأصل يومئذ راء لأص راء ، وخرج لأص ثود ، وهو الأصل
وهو ، فحدثت هذه حمل ثلاث ، أدب ماها شوي ، فجمع ساكن ، وهو
بدل وسيل ، فكسرت بدل ، لأفقاء ساكنين ١

ومن أنحاء من حور فتح بدل ، تحف ، فيقول يومئذ ، عتقد على أن حركة
فتح . حذف من حركة كسر ، وقد صرح بدت (يس) في حاشيته ٢

اختلاف النحاة في نوع الكسرة :

فأما من ذر بكسر بدل فقد حقيقه في حقيقة هذه كسرة
ذهب جمهور من أهل كسرة بدل ، لا كسرة ، عرب ، مع أن بدل في موضع
جر ، بإضافة ما قبلها إليها ، لأن إد ملازمة للباء .

ومما يدل على أنها كسرة ساء قول الشاعر :

بنت عن طلائك أذ عمرو * عاقبة وأنت إذ صحيح ٣

رأى بدل في هذا مص ، يس فيها شيء ، يقصاف بها ، فينهى أنه مخفوض
بذهب لأحقش بدل بكسرة ، كسرة عرب مصاف به ، وأنت سعي
بتممكن ، وجمعه على دلت ، أنه جعل بدل دلت من وجه قبله ، حمل ،
فما بدل من مصف صارت معربة وير ملازمة للباء ، وأنها كسرة ،
حيث لا شيء بسطي خبر ٤ كما في مص بدل

ورأى جمهور في دلت هو أدق ، حيث أن بكسرة سعي في دلت
حسية التي في صه ، ومع دلت لم يقل أحد بإعرابها .

(١) شرح لمصل ٩ ، ٦١

(٢) حاشية يس على التصريح ٢ ، ٣٩

(٣) البيت لأن ذهب ، ديوان الغليلي القسم الأول ص ٦٨ ط دار الكتب

بها نسخة حتى ٢٠٠٠ ر ج ٥

(٤) حاشية يس ٢ ، ٣٩

ويلاحظ أن سوين . قد قبل سواب ساكنة في تنقيته الثانية من عشر ست
 وبلا وحده ، لأنكرت هذه تنقيته ، وابتدى بكلمة ورب سيب
 أما توين سادى . متى على صبه ، فكثرت شاعر
 سلام الله يامطرر عينا وليس عليك يامطرز السلام

وقد صغر شاعر سوين كلمة « مصر » لأن « دؤى » هى ماضى عليه مقدر
 حقه ساء على صبه ، وعد « توين » ، سديم « ورب سيب
 فهو من لبحر الوفر ، وتقصعه هكذا :

سلام سيب هب مطر ب عينا . يسعل كمامصر سلامو
 مدعس مدعس مدعس مدعس مدعس مدعس مدعس مدعس
 وتوين في مصر (دؤى) قد قبل سواب ساكنة ، في تنقيته ثانية من صدر
 سب ، إلهة أبهى ، ما حلفه بيت على « رب سيبلا » ، وموسى
 ومن هد يصح . « سوين » في هذين سوين « ما شابههم » جزء على
 خلاف القدس ، وذلك للمحافظة على الوزن الشعري
 توين الناسبة :

هذه وصيفة أخرى سوين ، دية من لوصفة السابقة ، إلا أنها خاصة بما ورد
 بعتر فرع حرت بكية ، محمداً بنوعه سب وجسمه سجد
 فمن مرء من فرء من سب على : « عدد بكوين سلاسل »
 وأغلا لا يسعد « سلاسل » مع أنها ممنوعة من صرف . لأنها على صفة
 منتهى الجموع .

(١) البحر الوفر أجروه مدعس مدعس (بحرث نلام)

قد حصل في هذا البيت العصب في النجدة الأولى ، والمصنف في كل من المروض والغريب

٢٢

ومهم من قرأ قوله تعالى «وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِصَّةٍ وَأُكُوبٍ كَانَتْ
قَوَارِيرًا ، قَوَارِيرًا مِنْ فِصَّةٍ قُدْرُوهَا تَقْدِيرًا»^(١) «فوق قورير لأوى وأبيه» ، مع أنها
لاستحقاق شوي ، لأنها على صيغة مبنى المصوح يُص

ومن اقراء من «قرأ» يص قوله تعالى «وَقُلُوا لَا تَدْرُونَ الْهَيْكَلُ الْهَيْكَلُكُمْ ، وَلَا تَدْرُونَ
وَدَا وَلَا سَوَاعَا ، وَلَا يَعُونُ ، وَسِرًّا»^(٢) «قد نون يعون ، ويعون مع أنها موصولة من
«صرف» من «سواعا» «حكمة» ، «العمية» «وزن» «فعل» ، على خلاف في أصلها .
هل هما عريان أم أعجميان ؟

«يا نظر» «ب» «أب» ، «حدس» من «قال» «ها» ، قد رعى التشديد بين «كلمات»
حتى يحسن وقعها على السمع»^(٣) .

«كلمة» «سلاسل» «تيب» «كلمات» «موتاب» ، «فدست» «حسن» «تويب» «مرعه» «ها»
«كما» «نوت» «كلمة» «قورير» «الأوى» ، «لأب» «رأس» «آلية» ، «ورؤس» «لأى» «سى» «فها» ، «وتى»
«بعدها» «منوبة» «جميعا» .

ونوت قوارير الثانية ، «جوارها» «للأوى» .

«كما» «لكنمير» («يعون» ، «يعون») «وحدت» «بين» «كلام» «مول» ، «فسيه» ، «ود» ،
«يسواعا» ، «وبعدها» «سِر» ، «فلأحق» «دست» ، «حسن» «تويبها» «بمداصة»

وتم ذكره في هذا الموضوع «علم» «أن» «وصفة» «تاسيب» «شويين» «تد» «إلا» «في»
«نعران» «كريم» ، «بل» «في» «بعض» «كلمات» «قيدة» «له» «قرأ» «به» «فب» «بعض» «نقراء»
ولذا تعتبر وظيفة خاصة .

(١) الدهر ١٥ : ١٦

(٢) نوت «دفع» ، «الكسار» ، «من» «عصه» «لأى» «أبيه» «لأن» «من» «كلم» «فهم» «يد» ، «لا» «ذو» «فقط» «جميع»

أحكام القراء ١٩ : ٢٢١

(٣) «عنه» «قراءة» «لأعشى» «قطر» («الكشاف» ٣ : ٢٢٠)

(٤) «نوح» : ٢٣

«و» ، «و» «دست» «د» «ع» «نوع» «ع» «جميع» «من» «المر» «ه» «و» «مبني» «ه» ، «ت» «ل» «جميع» «و» «س» «مبني» «د»

أنواع التوئين بحسب الوظائف :

١) صدره قديم من وظائف توئين خدائ نوح سوين خمسة فقط وهي
سوين سكر ، سكر ، وعوض ، وسسه ، وحافضة على نوح شعري وندك لأن
الاسم المبرور ، وما أن يكون ميبا ، أو معريا .

٢) قد كان لاسم سوا مسد ، فويبه حيثه توئين تنكير ، ووه يصهر عرف
بين المعرفة والسكرة

٣) قد كان لاسم سوا معريا ، فوما أن يكون غير مباح من تصرف ، أو
ممنوعا منه .

٤) فإلأول هو توئين التمكن : كتوئين محمد في قوت روت محمدا ، ووه يعرف
تمكن الاسم في باب الاسمية .

٥) قد كان لاسم معرب مو على خلاف عيسى ، فعسى أنه ممنوع من
الصرف في الأصل .

فإلأول أن يكون في الشر أو الشعر .

٦) قد كان في شر فهو توئين سسه ولا يكون ديك ، ولا في بعض
قرايات القرآن الكريم .

٧) قد كان ديك في شعر فهو سوين ، ديك يؤى به ، سلامة نوح
اشعري .

٨) ومن هذا نوح بصر ، سوين ديك يؤى به في سادى ، حين
يكون عنما مفردا .

٩) سوين بعض وهو ديك يؤى به ليكون عوض عن حذف مضاف
به ، حين يكدر حمله ، ويكون ديك في نحو حيثك ، ويومك به
شاهيد

وفضا لأنواع التوئين الأخرى :

١) ما ذكره سده ، من نوح سوين لأخرى ، فهو ميسر بها ، وندك لأن
سوين حكة به . فهو موجود في لغة عربية ، فهو فبرص من سحابة . عه
مقدون به فبح . فهو يسمع أن متى حل « عافيه سسه » « ماشا بهيد » كج يبرص

و علی تسمیہ معنی و حوزہ میں شدہ تسمیہ ، عربی سونے موجود جسٹہ ہے
 سونے اصداف کی بنفہد محکمی ہر مہ ، سونے کیل حکمہ ہو سہیں ٹمکتہ :

اگر سونے سارے ، ہندی ستمی کی کلمہ " شونہ " فقط ، فلا یصح ، ہر مہ
 تہوہ ، لکہ کہ کہ ہر مہ " غیر مہ سہ ہر مہ " سونے ، حیدر
 صحت ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ (۲)

اگر سونے ہر مہ ، فلا یصح ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ
 الکلام علیہما مفصلاً :

ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ ، ہر مہ

الفصل الثانی

بريات على صورة التوين ، وتؤدي وظائف أخرى بويات ثوب عن

التوين

هات بويات مذكورة تنحو حر كميات ، تؤدي وظائف أخرى غير وظائف التوين المتقدمة ، ومن هذه الوظائف :
أ - وظيفة الترم للون الساكنة .

أ - توين عدد سبعة ، في باب سابق ، وحدث نوعين من نوعه ، هما توين لترم ، وتعين بدلال في الفواق شعرية ، بقصد لتعريف وتعنى ، وحدث كذلك ث سبعة يفرقون بين هذين نوعين ثاب لأن يبحق هو إلى حتى آخره حرف مد ، وهي سمعة بالفوق مصنعة . وأنه يكون مكملة ثوب في البيت .

ثم شئ ، فإنه يبحق بقوى ، ثي يكون حرف مد صحيح ، وهي سمعة ببقوى مقيدة ، كما أنه يكون زيادة على ثوب سيب

وسدى ث هذين نوعين ، سيب من نوع توين ، ورم هما ثوب مكنة ، سيق لواق شعرية . بقصد تعريف ، وتعنى ، سيب في ذلك بقوى مقيدة ، أو المطلقة ، ويمكن أن تسمى بون الإسناد والترم .

فعلى ذلك ، بدخل ما سنده بحجوب - توين هذان مع ترم ، فصار ذكره للافوق عدد دحون ثوب الإسناد بين فواق مكنة أو مذكورة

والدى يهوى عدلى هذا الرأى ، أنها تفترق عن التوين في الأمور الالية

(١) ذكرت جميع تلك محبوبة بصورة مد ، وغير مقبولة - توين بعد من العلامات لأصبيه بالأسماء ، فعلى ذلك ، لا يصح - يقص على هذه بون

المدة ، فقد سمعاهم يقولون الجهر :
أقل اليوم عادن والعناب^(١)

يسكون الباء .

كما أن أهل بحر يدعون غزوى ، على حده من سركم ، يعرفون سة من
كلام من م يوضع بعد ^أ ، على ، ثم فهم يقولون

فنى اليوم من م عدا ، يقولون ، ^أ كى من فنى
ولا يدلون من هذه المدة تويها .

أما الأبرج لأحد من شتى ، فقد حرك ^أ سة من جمع ، حيث
يؤد فيها تحصيل ، كما ورد فى هذا النوع .

فمن هذه الأمور ، يصير يرف ، من سوين ، من هذه يوم ساكنة
تسمى ^أ فى غزوى شعيرة . وسمى تصفح عنها يوم لإسناد سركم ، وسمى فبفتح
^أ يخلص سيرة من سوين

على ^أ من سدة من قى من ^أ يرى فقد ^أ أبو حبان « وفساهم غزوى
سوين ^أ من سوين سوين سركم ، ^أ من سوين ، إنما هو يوم من من
خمره^(٢) ، لا توين ترم^(٣) .

ويصح مما ذهب إليه ^أ من ساكنة خصل من سركم ، لأن حرف ^أ
لأنه فى بعض السجلات عند من معنى توين سركم ^أ معده قطع سركم ، على
حرف ^أ

(١) شرح شامه ابن خنجد ، القسم الثانى ٢٤٤

(٢) انظر الكتاب ٢ ٢٩٩

(٣) يقصد ألف مد .

(٤) أريشلاف الصرب ٢ ٢٦٩ .

ب - وظيفة التوكيد للون الساكنة

بعد كلامنا على وصيفة « التزم » لـ « لـون الساكنة » وجدنا أنها حاصلة بما في
الشعرية ، وأنها تأتي في الأسماء ، والأفعال ، والحروف

وهناك وصيفة « لـون ساكنة » بالألف حاصلة « لـون ساكنة » « لـون ساكنة »
فقط ، وهم انصارع ولأمر

وذلك لأن هذين الفعلين ، قد « لـون ساكنة » في آخرهما ، فقد « لـون ساكنة »
وهي المسماة بـ « لون التوكيد الخفيفة »^(١)

وهذه لـون لا تدخل إلا على الأفعال مسبوقة حصة ، أي « لـون ساكنة »
مسبوقة ، أي « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »
وذلك في الفعل انصارع

وتشبه معنى ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

أوجه الشبه بين هذه اللون ، وبين اللون

شبه « لـون حقيقته » « لـون ساكنة »

(١) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »
كلمة واحد

(٢) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٣) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٤) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٥) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(١) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٢) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٣) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٤) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

(٥) « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة » ، فـ « لـون ساكنة »

... من هذا الذي تشبه في نوعه ...
... من حيث ...
... من حيث ...

ومن هذا يتضح الوجه الشبه بين ، دون التوكيد الحقيق ، وبين التووين وأما
... من حيث ...

وجه الخلاف بين اللون والتووين :

وتتفرق آراء الحقيقة عن سببين فيما يلي :
... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...
... من حيث ...

الاسم ، والاسم أصل لفعل ، ومعنى فرع عليه فحصل ما يدخل على الاسم من
هو الأصل ، أقوى لما يدخل على فعل من هو انصرع ، فهذا معنى حذف نون
لالتقاء الساكنين^(١) .

ويرى من محاسن^٢ الساكن هذه الحذف ، فيقول : « كذا حذف نون
للتخفيف حصاً ، عن درجة تنوين حيث كان تنوين حرف لاسق ، ساكن ، عرب
لأن الألف تضعف من الأسماء ، فما بد حذف تضعف لما يدخل للأسماء ، مع أن نون
التركيب ليست ملازمة للفعل ، لا مع المستقل في نفسه ، وتنوين لا يركب اسم
مصرف عرى عن الألف واللام ، وبإضافة ، فما تحذف النون عن التنوين ، وعقد
ما يحذفه عما يحذفه تنوين ، ثم هو حذف عند ثناء الساكنين^(٣) . »

هذه هي الفعل التي ذكرها نحاة في حذف نون تركب بحذفه عن
بلاقيها ساكن

وعلى الأصل^٤ يدل في ذلك على حذف بعض العرب لألف ، فيحذف من
عليه ، لا من محاولة لتدريس بعض من يدع عن ساقطة وحذف ، قول « زهد
على^٥ من محذوف من يرى حريكته ، كسر حيثما وجبته » ، الأصل في
حذف من ثناء الساكنين ، هو كسر ، وإن كسر هذا ممنوع في بعض ثنائه
عليه ، لكنها على قتها مسايرة للأصل العام لسالف^(٦) .

« لا فرق بين أن يحذف الألف عن هذا أو أن لا يحذف »

(١) إعراب في مداليل العرب

٢ هو محسن ، يرمي إليه ، محسن ، من غير ، ينجح عليه ، من ، في قوله : « لا فرق بين أن يحذف الألف عن هذا أو أن لا يحذف »

مدني ، لا في مصحور (لأعلام ١٦ : ١٥٧)

(٣) نفلا عن الأشباه والنظائر ٢ : ٢١٨

(٤) النحو الباقى ١ : ٤

(٥) شرح المفصل ، ٣ ، ٢

ثانيها عوض عن حركة مقربة ، وبسبب توحيد الحركات
 وردة من مددة ، بأن الحروف تكتب بحرف واحد في بعض
 ثانياً عوض من توين مفرد ، وعليه من كسب ، ووجهه - - - حركة عوض
 هذه الحروف ، وم عوض من توين شبي ، فكأن باب عوض عنه ،
 وبذلك حدثت في الأضافة ، كما جازف سوين ، و - - - شوب مع لأب
 واللام ، وهذا لا سوين فيه حو ، و - - - لا حسن فهم ، وسيم بمصنوع
 ثانياً ، و - - - سوين في داخل ، يفرش في - - - سوين في أصله و - - -
 مشابهة بعض ، ولا حاجة به - - - لأن تشبيه الجميع - - - بعض
 فهم يحتاج إلى فرق .

وبتحدث في الإضافة ، لأنها زيادة بمصروف به يرد في
 المضاف فكهوا زيادتين في آخر الاسم^(١) .

ثالثاً عوض من حركة شوبين مع سوين كما في - - - حو - - - لاسم
 حكم لاسمية وتمكن ، بمرم حكة سوين ، حركة سوين كونه وسلا -
 معولاً وحوهم من معول ، وسوين من كونه مصروف مضاف ، - - -
 ثمة بضم عير به ، و - - - مع من حركة وشوبين ، و - - - سيد ، و - - -
 حق لاسمية وتمكن ، فعوض سوين من حركة وسوين
 و - - - سوين ، و - - - سوين في علف ، و - - - سوين ، لا
 يشقان في الوقف^(٢) .

رابعاً ذهب بعض كوفه ، إلى أنها - - - سوين في - - - حو - - -
 نحو قولك : رأيت زيداً^(٣) .

مما ذهب إليه - - - توين بضمه ، لأن الأصل بعد حذف علامة - - - - -

١ - عير مددة

٢ - عير مددة

٣ - لأنك في الأصل بعد حذف علامة - - - - -

في حركة وسوين ، فمعجب بحركة الإعلال ، ولم يجمع سوين ، وبكسر ثم بحركة ،
لأجل التقاء الساكنين ، فثبت نونا .

قال : ولا يرد أنه لا تنوين في تشبيه ما لا يصرف ، والمبني ، لأننا نقول لما نبي زال

مع : مع والجر ، فوجدنا في الأصل قعد سوين
ويؤخذ على هذا تركب كلمة سوين حيث نون ، مع أنه لم يقل أحد من سجد
بذلك ، بل إن في تعريفه قيداً يحتم مع ذلك
كما يؤخذ عليه أيضاً ، صرح أن نوناً مع سوين في نحو حصر رجالات مع أنه
يجمع ذلك أيضاً .

سبعه : أنها تختلف باختلاف المنزلة

(١) قد لا يكون فيها عوض من حركة وتنوين جميع

(٢) وحالات تكون فيها عوضاً من الحركة وحدها ،

(٣) وحالات تكون فيها عوضاً من التنوين وحده .

صاحب هذا رأي من حتى حيث قد عدا الكلام في جواب نبي هي

عوض عن الحركة والتنوين معا أنها تكون .

في كل موضع لا يكون لاسم يمكن فيه مصدر ، ولا معرف بلام معرفة
وذلك ، نحو رجالات وقوس ، لا ترى أنت قد أرب واحد على هذا الحد ، وجدت
فيه الحركة ولقد بين محمد^٤ رجل ، وقوس ، وسوب في رجالات إنما هي عوض لمدح ، في
ألف رجالات التي هي حرف لإعراب بكرة لام رجل ، فكما أن لام وسين قوس ونحوهم
لم يكن مصدر ، ولا معرف بلام ، يدرك أن معهما حركة وتنوين ، فكذلك كان يجب
في حرف التنوين .

وأن موضع نبي يكون فيه نون تشبيه عوضاً من حركة وحده مع أنه
معرفة ، وذلك نحو رجالات ، وإعراب لا ترى ، تشب مع أنه معرفة ، كما ثبت

عمره جعفر . ومضى عنه . تكرب عارف حريص
وقول سحيم بن وثيل لرياحي :

وماذا يستغنى الشعراء بمضى وقد جاوزت حد الأرمسى^٢
وبصحيح أن هذه ليست لغة ، بل لغة ضرورية لشعره هي « وحسب ذلك » فإن
البيت الأول قبله :

مكل بهـ حن ف بمضى عني ولا يقبى^٣

لمن هذا بيتان قصيدتين ، مكسورتين هزجاً ، فكسرت لأجل ذلك قول
الجمع ، فلا داعي لذلك في عبارته لغة منتهية بالخط ، نسبت من غير ضرورة

حذف نوني المثني والجمع .

تحذف نون مثني وجمعاً عند الإضافة ، نحو لا حياءى علاماً زيد ، ويرى نون
عمره^٤ .

كما تحذف نون جمع نقباً مثلاً حياءى علاماً زيد ، ويرى نون مدرسى مدرسه
وديك . لأن هذه نون تمنح حر كصفة ، مصدفة به يكون نقباً متصلاً ، حره ،
ولا يمكن أن تحمل كصفة زائدة في حره ، ونقبة لأن مصدفة ومصدفة به
يكونان كسم واحد ، فلا يمكن أن يؤتى نون من تفصل بينهما . فقد وجب حذفها
عند الإضافة ، وهذا عند من يعربهما بأحرف .

من من يعربهما بحركات صاهرة على نون فهما ، فإن نون حسنة لا
تحذف ، لأن تعرب كتاب من أصل بكمة ، ويكثر ذلك في جمع مذكر سالم^٥

(١) من شواهد الخزانة ٣ ٣٥٠

(٢) الأشموي ١ ٨٩

والبيت من شواهد الخزانة ٣ ٤١٤

(٣) من يعربها بـ ذلك بلا فاصل فيما عهد ، بل عفا من مصر حقه على سبيل المثال

وأشبههما (شرح المفصل ٥ / ١٢)

وهو أكثر من واحد لأن له ^(١) ما كان كقراءة حسن
« وما أنتم بضاربين به من أحد » ^(٢) .

« كما تحذف بواحد بقدر حوز شبه إضماره خو لا تلامى بريد ، ولا مكرمى
لعمرو إذا قدر الحار والحرور صفة والخير محدودا » ^(٣) .

وجه اللفظ والاختلاف بين شيئين وبين شئ واحد جمع

يتميز كل من الشيئين ، وهذه النون في أمريين :

(١) أن كلامهما دليل على تمام الكلمة .

(٢) أن وجود أحدهما في الكلمة يمع إضمارها .

أما وجه اختلافهما ، فيكون في الأمور الآتية :

(١) أن شيئين بواحد ، كأنه بواحد هو فتكون متحركة بكسر مع

شيء واحد جمع على ترتيب مشهور

(٢) أن شيئين بواحد نوع ، ويختلف بمعدده اختلاف نوعه ، أما بواحد

فإنه لا يشر بها شيء من نعت الخلق .

(٣) أن شيئين بواحد واحد رجول في الاسم تكرهه جميع حروف

تعريف مع حرف يكون في بعض مواضع علامة تكثير ، ولا ينقص بواحد معها ،
لأنها لا تكون لتكثير .

(٤) أن شيئين بواحد في نحو يا محمد ، ورجل ، خلاف هو في نحو

يا محمد ، ويا يونس ، ولا رجلين ، ولا مسلمين

(٥) عند حذف حرف شيئين في حاسي رفع وحذف ، أما بواحد ، فيرفع

لأحدهما ، لأنهما متحركة ، وبمكان متحرك يكسفي نه في الوقف

(٦) شيئين لا يكسب بضمه خلاف هاء هو

وهذه هي أوجه لافق واختلاف بين شيئين وبين شئ واحد جمع

(١) أي من غير وقوع اللام الساكنة بعدها

(٢) البقرة : ١٧٢

(٣) حاشية الصياد : ١٥٨

٥ حذف على أن جمع ، لا يجمع من يجمع من شئ واحد ، ولا يجمع من شئ واحد ، ولا يجمع من شئ واحد

ابوابُ الثالث

الأبواب المحوية والتوين

الفصل الأول :- الأبواب المحوية التي للتوين بها علاقة
- الأبواب المحوية التي قد لا يدخلها التوين

الفصل الثاني :- الاسم الذي لا يتصرف .

الفصل الأول

الأبواب المحوية التي لتؤمن بها علاقة الأبواب
محوية التي قد لا يدخلها شيء

في مجموع كتاب سيرة العلامة به معنى انه قد يكون احد من اهل البيت
سواء في عدد اثبات كافي بحسن
ومن هذه الايات المصنوع .

[illegible]

کذا ذکر سید صبیح - رحمۃ اللہ علیہ
- تعالیٰ ملوکہ بالیوں کی خدمت

بسم الله الرحمن الرحيم
 ﴿يَسْمَا ۖ مِمَّنْ مَّنْعَدُ ۖ﴾ ﴿إِطْعَامُ﴾ ﴿مَنْ دَعَا قَوْلُ الشَّاعِرِ ۖ﴾

بشریب بالمسواک و عیس قوم ارسد هامہیں عن مقبل

فكلمة «بصر» ككلمة «مفعول» بمعنى «بصر»

اسم الفاعل

ومن هذه الأقسام «بصر» بمعنى «بصر» ، فبصر بغير عمل بغير عمل

إذا كان مبيناً ، أو معنى بالألف واللام .

فمفعول مع التوطين يبدى صارت عمراً عادياً ، فبصر مبيناً ، وصارت خبر مرتفع به

ارتفاع الفاعل وعمر منصوب . على أنه مفعول لأنه جاري مجرى ^(١) الفعل بغير عمل

وهو بصير في معناه وإلى عمله

وسمى «بصر» بغير عمل فبصر «بصر» لأنه مبين «بصر» . . .

من هذه أناس قومه :

أبى بصرى وأصل حبلى وبصرى بصرى بصرى بصرى

وقد حدثنا المولى من سمى «بصر» بغير عمل ، وبصرى بغير عمل ، وبصرى بغير عمل

محضه ، وهى مبينة ، لإبصاره بغير عمل ، لأن معنى يكون على شات سبب فيه ،

«بصر» لأن «بصر» بغير عمل «بصر» بغير عمل «بصر» بغير عمل

فبصر مبيناً ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

ذائقة الموت ^(٢) فالنورين مراد فى «ذائقة»

«بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

«بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

(١) «بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

«بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

بغير عمل

«بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

«بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

«بصر» بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل ، بغير عمل

«بصر» بغير عمل

«بصر» بغير عمل

« وإلما فتنا إن السوس مرد ، لأنه لو لم يكن مراد ، كان معناه وهو كان
معناه كذب في آخره من
بعض دئعة الموت . »

« السوس هو الثعلب
الأصل لما حار وجوب التنوين ، لأنه ثقل » (١) .

«
مضارع في بعض النسخ ، ومعناه
مفعول . »

ومن هنا يتضح أن وجود سوس في
عمل فعله ، سواء كان

وسم المفعول كذلك يقع

(١) أن يكون محلي بالالف ، لئلا

(٢) أن يكون محمدا ميمما .

وفي الحاشية ثبات : « يقع نائب المفعول إلا أن كان مفعولا نحو : مضروب الريدان
... ..
نائب مفعول . »

ومثله أيضا الصفة المشبهة ، وبها حين يكون بحرة من

... ..
... ..

هــ

جوزي لما صنع حديثا مطروق ريش القوادح لم ينصب له التنوين^٢

یعنی تیسٹ بیچ کر ۴۰ روپے فی ہند بھجوا دے گا۔ یہ ایک بڑا شرف ہے
عین مقصد کے لئے اس نے ۱۰ روپے بھجوائے ہیں۔ یہ ایک بڑا شرف ہے

★ ★ ★ ★

الأبواب المحوية التي قد لا يدغمها لتسوية

هذه بعض مميزات هذا الشخص في العمودين ، ومن ذلك أنه لا
الاعية بالحسن ، ولا سيما حاله :

جاء لأولى : بكسر الميم ، وتشديد اللام ، وهو مصدر ، أو شبيه بمصدر ، أو مصدر مضارع
يشتق من : لا أصحاب ذك مكروهون ، فاصحاب سب لا ، وهي مقادير من ذك
عندها مضارع ، ولا يبين لا صافته .

من شبهه بقوله في قوله « لا مرجع لنا فيه حرم » وهو « لا شيء فيه »
 « مرجع فكل من مرجع » « لا شيء » « مرجع » « لا شيء » « مرجع » « لا شيء »
 « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء »
 « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء » « لا شيء »

۱۰ وقت گذشتہ میں کیسب میں یہ جو قبہ مبارکہ تھا اس پر چھٹس
[عراق میں بحری اٹھوڑی سے] ، وذهب میں ساحل میں جو کہ بقعہ ، شیشہ ، ماسک و
لآب ، وذهب البعدادیوں کی جہاز بسنے کی کان عاملاً فی طرف او مجرور نحو لا
حدائر فی الحجج (۱) وحیث لا یقون .

الحاجة الثانية : أن يكون مقربا (ويراد منه هنا : قريب مقربا ، أي مستجيبا
للمصائب ، ولو كان مقربا ، أو مجموعا) وحكمه حيا ، وحسب ما ينبغي تبيينه .

تعمل الاسم واحدة بمرثه اسم واحد ، وقد قصص بيها ، كما نه لا حور بث ن
مقبلي

« واد كروب صبه لا قصا وصف ، لانت له بالخيار ، بل شئت بوث وإن
مرون ، لانه وصف ثلث »

تدري

لمادی والتوین :

من ثبوت الحویة لی لیدحب سویی

تدري

ثاني وهو مذهب الكوفيين وهو جنس شويين وراثته ، مع فحشه ، لقبوه
وعلام زيدناه ، محافظة على بقاء ألف النونية^(١) .

ثالث مذهب آخر الكوفيين وهو إثبات شويين وكسرة ، ولف لألف ياء ،
لقبوه . وعلام زيدنيه على أصل التقاء الساكنين^(٢) .

رابع آخر فرق حذف شويين مع ياء كسرة ، ولف لألف ياء ، فلفوه
وعلام زيدنيه

هذه مذهب سبعة في شويين ، لا حق الاسم منه بصرف

وعلى أحسن ما فيه يقتضيون سيولة ، ويسر عمل به

والثاني ، لأن مذهب الكوفيين يثبت عليه عدد كذا ، لا هو على

مذهبهم كذا شويين . كما أن مذهب فرق ، جعل آخر سدود ياء بدلاً من

لألف وتمكن فرق من ذلك كله بـان مذهب يقتضي

حكمه لعلمه ان وقع قبل (اين أو نه) من التثنية وعدمه

إذا وقع اين يجر علمين ، فإذا لم يجر صفة ، أو غير صفة

وب كان صفة ، حذف منه ألف ، وجعل ، وحذف من موصوفه شويين

في مسي ذكره^٣

غير ذلك مائة وقع فيها خلاف في حذف شويين من آخر صفة

موصوف وهي : أن يكون صفة ثوب ، موصوف كنية ، أن يكون علم شاي (وهو

مضاف إليه) كنية ، مثل : أن حياء ربيدين أبو بكر بن أبي فحشه ، وانش : من

بن أبي بكر من شهر رعد ، فيرى كثير من سبعة ، وجوب إثبات شويين ولف

الوصل في النورتين ، ويرى آخرون جواز حذفهما ، وإثباتهما^(٤) .

١ - ٢ - ٣ - ٤

١ - ٢ - ٣ - ٤

١ - ٢ - ٣ - ٤

١ - ٢ - ٣ - ٤

ثم ذكر المحاة أن حذف يكون على نوعين -

أ - حقيقي ، ويكون - مثله حذف حرفه محضة ، بمعنى لا يمتصه سوين في أثر في الجملة ، فعند قولك علاءاً يريد بحذف السوين من علاءه محضة بمعنى س - يعني ، ويكون مثله حذف حرفه غير محضة ، فعند قولك علاءاً يريد علاءه محضة سوين - محضة لما بعده فتقول : هذا صاربتُ ريداً عاداً ، ولتكن حذف سوين نصرب من الحذف ، ونحذف ما بعده ، وتنت تزيل معنى سوين كذا تسمى لأصنافه محضة ، حكمه اسم ، ويشتبه به ما هو ما هو شبه معنى ، فالاسم الأول مكررة ، وإن كان مصداقاً إلى معرفة ، لأن معنى من النصار ، ثم - سوين ، وندت نقول هذا رجل صاربتُ ريداً عاداً ، أي من : هذا رجل صاربتُ ريداً عاداً ، لأن السوين المقدر حكماً ، كالموجود لفظاً ، وبلا تقدير الانفصال ، ما جرى وصف على المكررة ، قال الله تعالى « هذا رجلٌ منصوبٌ » ، معنى منصوباً من قبل به وصف - « عارضاً » وهو مكررة وسكرة لأنعت بالمعروف^١

فلاحظ حينئذ أن السوين بعد حذفه سقط - مصداقاً ، قدر وجوده معنى ، حتى تسمى محضة في غير - وقد تسمى لأصنافه محضة غير محضة ، وأثر صوابه ، وسوين لا يمتصه سوين ، وأصنافه سوين ، مقبولة من سوين في حذفه سوين -

ب - محلي

الاسم محلي بأن - من خلاف أنواع ر فيه - لا يكون مضمناً ، وقد عثر المحاة ذلك : بأن الاسم لا يعمل بآثار وحده في ثبوت ، وثانيه في حيزه ومن - الاسم هو - ونحوه عليه حذف من سوين الاسم المصروع من التثوين :

من أنوار حيزه ، حتى ما علاقه سوين ، ب - الاسم ، أي لا يصرف ولا يمينه ، أفردا له فصلاً خاصاً ، مما تأتون منه الحديث عنه .

(١) الأنعام ٣٤

(٢) شرح معاني ٢ ، ٣٠

هذا ما عُلَّ به النحلة لعدم تنويع الاسم لصنوع من تصرفه .

وهو مبرر . لأن هذا المصنف ؛ وهو سيبويه ؛ لم يفسر النحل . وعنه
 « جردت النحل » أي « جردت النحل » أي « جردت النحل » أي « جردت النحل »
 غير مبرر ، فعلى هذا المصنف ، « جردت النحل » لا « جردت النحل »
 دون أن يتضمن له عدلاً ، بأدلة التكلف ، غير مقبولة .

المراد بالملع من التصرف عند النحلة :

من أن « ملع » أي « ملع » أي « ملع » أي « ملع »
 وأنه كره أن يكون « ملع » أي « ملع » أي « ملع » أي « ملع »
 ولا يكون « ملع » أي « ملع » أي « ملع » أي « ملع »
 في مصاحد المسمعين ، وصلية في المساجد .

ومن هنا يختلف النحلة في مراد بالملع من التصرف .

فمن قومه هو عدل من ملع لاسم حر راحلة يسبون معه ، وبين ملع
 أحدهما تابعا للآخر ، لأن الفعل لا يدخله حر ولا تنوين .

« وقول قوم حر في الأسماء » أي « حر في الأسماء »
 بصرف من فعل حمزة ، « حر » أي « حر » أي « حر »
 « ملع » أي « ملع » أي « ملع » أي « ملع »
 الاسم ، والحر خاصة له أيضا ، فتسبغ الخاصة الخاصة .

وبين غير ذلك « حر » أي « حر » أي « حر »
 التثنية لأعر (١) .

أي نحلة على حر خلاف حر حر . وهو « حر » أي « حر »
 « ملع » أي « ملع » أي « ملع » أي « ملع »

فمن كان ثبات مزدباج من صرف هو مع لاسم من سوين فقط ، عنه
 أنه بعد تصدقه أو حتى به بقى على معنه من صرف . وإن خرج بالكسرة ، لأن
 الشبه قائم ، وعدم الصرف الذى هو التووين معدوم .

ومن كان ثبات مزدباج هو خرج وسوين مع ، غير أن لاسم حسنة حال
 في دائرة مصروف ، لأنه من جهة لأب ولام ، أو صفة ، وهما حصة لاسم بعد
 عن الأفعال ، وغلبت لاسمته عليه فانصرف .

وهذا رأى شافى في حد اختلاف فقد كان ثم على ما صي « مدحجه لاسم » ،
 لأنه من باب لا صرف ، لا تقبل فيه صرف ، ولا بعد منه ، فلا تقبل فيه
 مصروف ، لأن ما مع من صرف موجود فيه ، وهو شبه فعل ونسب لاسم ، لأنه قد
 ساءت زيادة شبه فعل ، ولا تقبل ، به غير مصروف ، لأن ما مع تنوين عنه ، من
 كونه لا يصرف ، وإن هو مدحون لأب ولام عنه ، فإنها مخرج من سوين

وبالاحتمال ما ذكره اسحق في حد الموضوع من حالات ، لا يعدو ككوب
 منسطة ، لأصائل تحتها ، ولا فائدة مرجوة منها .

فمن يعسا في معنى أن يكون مزدباج من مصروف خرج وتنوين مع ، أو
 سوين وحده ، وجاء آخر معاله .

وتدعى كسرة فقط هو أن عرب رأى عطف لاسم مع مع
 انصرف ح - من سوين . ومن خرج بالكسرة ، فيجب أن كسرة من عطف
 أنه لا يعدو في شيء ، يفسد ، أن حكمه على لاسم الذى لا يصرف ، بعد عطف ،
 حتى أن ، أن به حال في دائرة مصروف ، في دائرة غير سقوط أو بكه ، مع
 يسما ، فلا ثمة تعود عليه من هذا حكم

١ - مقصورة : هي ألف زائدة من مائة تسعة مائة ، على أنه

مئتين مائة تسعة مائة يكون فيه عدد مائة ، مائة

أكان تكة كذكرى مصدر ذكر ، أم معرفة كرسوى

اسم جن بالمدنية المورة مفردا كما مشا وجمع كجرحى

أو صفة كحلى .

ب - ممدودة : هي ألف تدر على التأنيث ، ونكتها ثقب همزة ، لأن

فيها (٢) ألف مد ، فلا يمكن النطق به

وهذه لألف - كسابقتها فتكون تكة ، كصحراء ،

ومعرفة كركباء وجمع كأصدقاء ، وصفه كحمر .

فكان عدد الألف مائة مائة مائة مائة ، ووجهه

سأنت فيها ، فلا تنون (٣) ، وتجر يا فتحة المقدرة على

مقصورة ، والصادرة على ممدودة بيانه عن بكسره

اسوع الثاني صيغة هتئى الخموع

وهي كال جمع تكسار يكون س س س س س س س س س س س س

س س

فهذه خمسة جمع من مصروف ، فلا يثنى بها مطلق ، وجمعها بفتحهم

تكون مقصورة بألف ، ولا تكون مصدرة - لأنها على صيغة هتئى

١ - س

س س

س س

س س

س س

س س

س س

(٢) قد يكون أحد الطرفين مدعما في الآخر نحو ثواب وعزم
(٣) وقد يدغم حرف المدسط الساكن في مثله نحو كراسى شتى

بذلك انما كانت هذه في حد ذاته فصححة ، فليس باق في حد ذاته ، فصححة
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 في حد ذاته ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 مقصودا ، في حد ذاته ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،

و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 عن صيغة متى الجموع

و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 عن صيغة متى الجموع ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 عن صيغة متى الجموع

و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،
 و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،

كذلك تعاضل هذه الأسماء

أحرف لعدة في ذلك من وجوه

و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،

(١) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن علي ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ، و قد كان من قبله فلا يكون مقصودا ،

(٢) حاشية على ٢ ٢١٢

ويصفه بوصف من عدة على ، حده من ثلاث هي ، ما يده لأب
والنون ، وإما وزن الفعل ، وإما العدل .

ثم خصية ، فيها نصف من وحدة من سبع متقدمة
وستحدث عن هذه العمل بالتفصيل :

الوصفية وزيادة الألف والنون :

جمع لاسم من تصرف كونه صفة على ، فعلان تصحح عدداً يسري .

(١) أن تكون وصفية أصية (أي غير طارئة) .

(٢) ألا يكون مؤث منه محو ، أو ساء ، أو أن يكون مؤث منه يأتى على وزن

فعلى في أشهر أو لأ. هذه صفة لا مؤث هـ صلا ، فعلى أن يكون
خاصة بالمذكر

ولأن كسكر ، وعشش ، فإن مؤثهما في لأب يمكن

وعششى وأما الثاني فمحو : خيال وهو طويل الحية .

هذا ما عليه أغلب النحاة .

وقد نقل عن أبي محمد أنه يقول مكررة ، ويقطبان ، مكررا كما حكى

أبو من عرفت من يصرف حاء ، حملا على بدماء ، فعلى أنه لو كان مؤث كان
بالهاء (٣) .

وإذا سبوا يصحح أن صفة على على وزن فعلان ، شذوذاً فيها أبع من

تصرف ، وهذا رأي آخر . يرى صفها . وهو رأي ضعيف ، كما عرفت أعاد عرفة
لمصباحة

(١) كما جاء في بعض النسخ : في وصفه على وزن فعلان ، وهو موهوم .

لعلنا نعلم أنه لا يمكن التصحيح فيه ، كما عرفت ، وهو موهوم .

وإذا سبوا يصحح أن صفة على على وزن فعلان ، شذوذاً فيها أبع من

(٢) وأما في هذا عهد لغوي ، يرويه عن العرب كما سبق لإيضاحه .

(٣) شرح التصريح ٢ : ٢١٣

ثم يرد كان منكراً على الفعل ، واثبات منه بحرف فيه وجوده
في آخره ، فإنه حينئذ يصرف فتقول : قد جعل سداً في صدي ، وارتب حلاً
مبيداً ، ومرتت برجل مبيدٍ ، واثبت ، لأن اثبات منه سداً في صيغة
وكذا يثب يصرف ما كان صفة على حرف فعلا ، يثبت كاتب ، وجملة فيه غير
صفة واثبت حله ، شهدت حلاً صغواً فيه يصرف حيوان ، فصحف كنده
صغواً مع ثمة على حرف فعلا ، لأن معاده في الأصل حجر
الوصفية ووزن الفعل :

وتع انصفة الاسم من يصرف ، يثبت كاتب على حرف فعل ، واثبت بانصرف
سابقين ثقباً وهم كذا ، فصفة ، واثبت مؤنثه يثب ما لأن مؤنث فيها على حرف
فعلا ، كاحمر وأبيض ، فإن مؤنثهم حمراء ، وأصب ، لأن صوت على حرف فعل
بضم يثب كقضي ، وحسن ، فإن مؤنثهما قضى وخمسي
فيها صفت ، معدة ، وصادف مجموعة من الحروف ، وحدها شدة
فيها .

ثم إذا احتل أحد هذين الشرطين ، أو حلالاً معاً ، صرفت هذه صفة
واثبت مثل أن ، واثبت ثوب فيه تصدق على حرف مؤنث ، لأن ثاب
منه يقلل أثناء فتقول : أرملة ، بمعنى فقيرة

وكذا يثب صرف صفة ثي على حرف فعل ، يثبت كاتب بجملة فيه كذا
حرف شهدت حلاً به (بمعنى حاد) فصرف أثب ، مع ثمة صفة على حرف فعل
والمثل مؤنثه ، واثبت ، لأن لصفة فيه ، غير أصلية لأنه وضع في الأصل
تحت محيرون معروف

ومن ما حذر فيه من تصد كندة مع " في جو فثبت فصب في حاد
من تصد ثمة ، فصرف كندة مع ، واثبت ما حذر فيه ، لأن مؤنثه يثب
- فثبت فصب في ما حذر فيه ، واثبت لأن صفة فيه حاد تصد
لأنها في الأصل اسم معدود المخصوص

وهو جرح ، لا دليل يدل عليه إلا منع من حذف ، بحيث لا يمنع مصدرو ،
 بل يحكم بعده ، مثل "دد" (وهو جرح جرحي بحاشي العربية)
 أقسامه باعتبار محله

وفيه سبعة محله بعد يقب باعتبار محله ، إلى أربعة أقسام .

١) "لأنه" بتعريف شكلي فقط كجُمع (بضم فجح) عند من قال أنه معدول
 عن جُمع (بضم فسكون) .

٢) أو بالقص فقط ، فيما عدل عن ذي الأصل نحو سحر . أو

٣) أو بالقص ، وتغيير الشكل كعمر .

٤) أو بالزيادة ونقص وتغيير الشكل كحد ، ومثله

فائدة : يعدل :

وذلك "لأنه" جرح فقط "فقط" بالتحصيص خاصة كما في مثلي

وأحر .

والأحر حصر ثلثي من ، وثاني حصر "أحر" (مذ هجرة)

وهو جرح فقط ، بالتحصيص بعمية ، كما في عمر ، وأحر معدول عن

عامر وأحر ، لاحتياهما الوصفية قبل لعدول .

وهو ما ذكره سحر في عدل من تعريفه ، بالتحصيص ، وذلك به

(١٦) النحو الوافي ٤ - ١٠

(٢) حاشية الصبا ٣ - ٣٨٢

٣) على وجهي "فقط" سحر في تعريفه "لأنه" بالتحصيص بعمية
 نحو قلب أو تخفيف أو حذف .

٤) حصر "لأنه" بالتحصيص بعمية ، كما في مثلي "لأنه" بالتحصيص بعمية
 "لأنه" بالتحصيص بعمية

ولا يرد "لأنه" بالتحصيص بعمية ، كما في مثلي "لأنه" بالتحصيص بعمية

على محل الاختيار

(نظر نقرة الأبي ٣ : ٣٨٢)

(٤) حاشية الصبا ٣ - ٣٨٢

ويبدو فيه التكلف والتعقيد ، وحير مدس في هذا : أن العرب استعملت هذه الألفاظ تنوعاً من حذف ، فوجب معرفة هذا لتسعين عرب ، (أحد به بدلاً من تلمس نعلن المعقدة به .

في جمع لاسم من الصرف : للوصفة والعدل ٢٢

ذكر سبعة أنه جمع لاسم من صرف بصفة واحد . في حذف

الأولى أن يكون من مدس ، فبها . على فعلن بضم فاء أو فعلن بفتح
 (مؤنوع) وهو من « مستوعب » من واحد ، أو « مؤنوع » من
 من العشرة على الأصح ، فبها في عشرة ، وخمسة ، فهو مأخوذ ، وما بينهما قياس
 عند كفاية في حاجة .

ويذكر من « أحد » ، وموحد ، وشاء ، وفسى ، وثلاث ، ومثل من عشرة
 فبها : عشائر ، ومهش

وهو واحد . في جمع من مدس لأسماء معدود من عقد واحد لأصل
 مكر . بتوكيد ، فصل كلمة « أحد » في قول « جاء بالأمم أحد معدود من
 عند لأصل مكر . وهم ، أحد ، واحد . على أنه واحد من « أحد » خمسة
 بفتح

ومثل « أحد » في قول « فبها » كجمع تنوع من حذف مع « صليب
 معدود عنه مصروف . فبها في قول في لغة لأحد من عشرة
 وهو مذكور واحد في أصل مع هذه خصائصه من حذف

ويبدو في « فبها »

فبها في « فبها » ، بضمه في « فبها »

ما في « فبها » عن « فبها » عن « فبها » عن « فبها » عن « فبها »
 ولحق أنه لا دليل يساعدنا ، على قبول هذه المعنى .

ويسمى بحرف ال ياء في هـ . بـ عرب تتعمق هذين نوعين واحدهما
مصرف والآخر ممنوع من الصرف .

احالة لثانية حتى نجمع فـ بمقتضى صرف . بوصفه وعدا كمنه
آخر في نحو قولك مررت بسورة حر ، وديك ، لأنها جمع لأخرى ، نبي هي مؤنث
كمنه آخر . يفتح حاء بمعنى معبر ، وهو فعل شص من حر ، وإضافته
فقبسه ، أن يكون مفرد ، مذكر ، وهو كان حرا على منى أو مجموع ، أو مؤنث
نحوه تتحد بحرف ال من غيرهم وأصدق . تضع في وقت شده وهـ حـ بـ
من عمره وهـ كـ ، فتحـ فعل شص . حاء مفرد مذكر ، دائم ، في كل هذه
الأمثلة .

وعلى هـ كان مقياس ال ياء في مثل مقدمه « مررت بسورة آخر » مذكرا
الضمة وفتح الحاء .

يمكن عرب عدو عنه ، وقدر حر ، شصه جمع ، ومعونه من صرف
وكان هـ دليلا على وجود العدل فيه .

كما تقدم ، حد ال نحوين ، قد يوسع في آخر على أساس ال آخر
تفصيل

يمكن مذهب نصر ، وحد ال هذه الكلمة . سنت من صـ متصل في

شيء فهي —

أولا لا يقع بعده من حده متصل عنه . لا تعد ، لا تقدير

ثانيا وهو انهم . لا ال عن متصل (معنى مثابة متصل ومتصل عنه في
صفة ويبدأه الأول عن الثاني في هذه الصفة) .

ويذكر ال على معرود . وحده ، وهذا فرق كبير بين معرود وعده

مجرد وبين المعاصمة

ومن أجل ذلك فإن شرح الموصح^١ في جعل آخر من باب تفصيل
يشكك ، لأنه لا يفسر على مشاركة وزيادة في معية

عني أن من سجد من سهون هذا الفصل ، إنما آخر بين سهو تفصيل وبك
« مثله لأفصل من جهات ثلاث : أحدها ، بوصف ، ثلثه ، ريدو ، وثالثه
به لا يتقدم معه ، لا يأتين معير ومعاير ، كما أفصل : فهو معه يأتين متصل
ومتصل عنه . هذا شبه في هذا جهات مستحق حكمه^٢ »

عني أن لا يفسر بض ، أن يكون مسبوقة من آخر ، ومن فصل مسبوقة في قول
بالعدل في آخر .

وبعد صحيحة هي مجرد الاستعانة بمرئ صحيح ، بوجه آخر غير
مجموعة من تصرف .

ومن شأنه كلام عن هذه معوية لأول وهي الوصفية ، ومن معها من
عن عطية ثلاث : يدة لألف وبنو ، ووزر لعن . وبعد

وممكن أن عن هذه معوية ثانية وهي أهمية وما يصح بها من عن
منه

العلمية والتركيب المرحي :

ويورد بامرئ مركب مرحي هو كل متميز مترشح معه ، أن يفسر أنه
« به حكمه لأول ، حتى صدر كالكلمة ، حده ، و« يتصلان كتابة ، كما
« يمكن ذلك . وقد وقع مثل ذلك ، وكان علما ، مع من تصرف ، وذلك من
« حصر موب ومعد بكرة ، وبمعد ، وحسن يجرى لإعرب على آخر حرة شق من
« كمنتمين

من كلمة لاؤى ميمها ، فلا يجرى عليه وعرب . بل يعتز كجاء من كلمة ،
ويست كلمة مستغنة ، فعول . يورسعيه ميمها لأصل . شاهدت يورسعد
وسدوت من يورسعيه . وقع لاؤى بضمه . يصيب شبيه بضمحه وعرب شله
بالمفتحة أيضا ، مع متتابع تنوين في حالات الألف

هذا هو الرأي الأشهر في إعراب المركب المرحي .

ومن عرب من يعربه كعرب " عند مد " فعرب حرف لاؤى ميمها
حسب لغو من ، ولا يجمع من مصروف حيث ، . . . مص .

ثم إنه قد تظهر عليه حركات ، . . . كال . آخذ حروف صححة كحضر (من
حضر موت) وقد تظهر عليه حركات ، . . . حرف عنه ، وذلك كمن (من معد
يكره) ولا تظهر عنه سحقة في حروف مصب . . . كال . آخذ ، . . . تشبهها
بالألف ، فله من مد ، وفي غيره فتح في مصب ، . . . يمكن في رفع وجر .
ثم إن حرف شاي ، وهو مصروف به ، يكون بحرف شاي ، . . . كال . تموى
من مصروف عنه آخر غير تركي . بحر حرف لاؤى من
عرب ، وذلك مثل هرمر من فوكت هرمر فستو ، سدوت من هرمر ، فتحر
هرمر بالمفتحة ، لألف في الأصل عنه أعجمي . حروف حضرمات ، . . . حرف شاي
بحر ففول . سدوت من حضرمات وذلك لأنه لا يوجد مصب
لمنه من الصرف .

وعلى صوء ماسبق يمكن أن يقرر :

أ . تركب مرحي مع عجمية ، عنه حديده بمعنى " أنه قد نوى هذا
ركب ، فجمع المصروف ، كما في الرأي الأول .
وقد لا شويه ، فتعزب مركب تركب حده ، فحشد لا يجمع حرف

العلمية وزيادة الألف والنون .

قد كان لاسم عدم على وزن فعلات (مفع ح عدم) مكسورة أو
مصنوعة) مع هذا الاسم من صرف مبداء كان هذا علم لإسناده عدم
والأول نحو : سَعَفَان ، وعَمْرَان ، وَعَثَان
وثنائي نحو : شَعْد ، ورمضان « من ثناء شهور عربية »

فهذه الأسماء مبنوعة من صرف ، لأنها تعالج ، ولأن ألف وسنن فيها
ثلاث ، فرفع ، نصب ، وفتح ، ففتحة من غير أن يكون في الأحوال الثلاث ،
فصل : جاء مروان ، وأيت مروان ، وسدقت إلى مروان

ثم قد كانت الألف وسنن غير رئيسيين لأن كانت أصليين نحو : حار ، وال
أو كانت لوزن أصلية ، الألف هي رتبة فقط ، نحو : يس ، وسم ، ولسان
الأسماء لاتنفع من الصرف ، لعدم تحقق شرط زيادة الألف والنون

ثم قد كان حروف صحت بحكم عبيد ، لأنها في زيادة ح
حسناً ، وعقناً ، فيه حيثئذ يجوز الصرف ، وعدمه .

في حديث على بن عبد الله بن حسن ، وعبد الله بن الحسن ، فكذلك يجوز
أصلية فيهما .

وعدم الصرف على اعتبار أنهما من أحسن وعف فكذلك الألف . و
رئيسيين فيهما .

ومن الأمثلة المتقدمة يتضح أنه إذا كان قبل الألف حرف ، كان
أصليين نحو : حار ، فلا تنفع الكلمة من الصرف ، لأن مرفعيها حروف ، من
في فيهما مصعفا وكانت الون ، تصد ، لأس ، ثم قد عد أنهما في تنوع أصل من
لصرف في هذه الحالة إلا على رأي القراء

في أول هجاء حرفي ، . في هجاء مقصوف ، فأتى بالخيار ، في غير
 جون صبه ، أو رثاء ، نحو : عـ ، فيسبي سبع من صرف ، وعنده حينئذ على
 هذا الاعتبار

ثم إن كان ما قبلهم ثلاثة أحرف ، كان ثانياً نحو : عتصم ، وبسبب هذا
 المانع باتفاق .

العلمية والتأنيث :

في كل رأس علمي ، مؤنث ، فلا حيلة أن يكون رأساً مؤنثاً
 فإن كان مؤنثاً بشب ، مع من صرف مقصود ، أن سـ . كان علمياً مذكراً
 كصحة حمزة ، مؤنث ، كصحة وعائشة ، ثانياً على ثلاثة أحرف ، كما مثلاً
 لم يكن كذلك ، كعظمة ، وشبه ، علميين مذكراً أو مؤنثاً .

ثم إن كان مؤنثاً غير محتوم بتاء التأنيث ، فإما أن يكون على ثلاثة أحرف أو
 على كـ من . مثلاً

فإن كان على أكثر من ثلاثة أحرف ، مع من صرف ، تأنيث ، وسعد
 ، فإن كان على ثلاثة أحرف ، فهو أن يكون بحرف . يستند في صدقته فإن كان
 محتوماً مقصوداً ، كعصر ، داهل ، مع أيضاً من صرف

وأمّا : كـ مذكراً ، سعد ، فإن كان "محمداً" كخوفاً (علمي سدرة
 علمية) أو كان مقبولا من مذكراً مؤنثاً حـ . سعد ، علميين غير مؤنث
 فإنه في هاتين الحالتين ، يمتنع من لصرف .

فإن لم يكن كذلك ، أن . كان مقصوداً ، بسبب محمد ، فلا مقبولا ، من
 مذكراً ، وكذا . كان تأنيثاً كـ علمياً (أمراً) ، فله حسنة وحيداً مع . صرف حـ
 هـ . ودوناً فصح أن يمرر . بسبب على حمد . فصح من غير سوي ، ثم على
 عند بالكسر والتسوية .

وغيره من الحروف في هذا ، وما شابهها فهو ما عساه ميبويه ، وجمهورهم
 يرجح فيه يوجب منه منع أيضا حجة أن يكون ، لا يعبر حكما وجه حتى
 عشرين مانعتين^(١) .

وبناء على هذا في ذلك فقد ، أن كان ساكن ، منه « سم » ، كعد
 لاخر صفة ، وما يمكن ح ، لأنها ترددت سم - فاعلى غيره مرفوعا جدا .
 دعوى حملا على حماته من سم ، ولا يردون سم يرد على غيره فليس له رد
 ولم نكثر في الكلام ، لم اعقل^(٢) .

وربما لأن هو لأقرب ، حيث مرس به جمهور ، لا أن سمح و ذيه ،
 وهو المعول ، والمهم في قواعد لغة العربية
 وينتخص مما سبق :-

١ - منه مؤثت منع من صرف ، في جميع ح لانه ، إلا به كان ثابت في كل
 ثلاث ساكن = يسمونه لا يكون تعجلا ، ولا مثله من مذكر - فيه في
 هاتين الحالتين فقد يجوز الصرف وعدمه ،
 لعلمية والعجمة^(٣) :

ينبع لأسس عن صرف أيضا ، بعلمية وعجمة - وذلك بشرطين
 يشترط لأن أن يكون علم في لغة لأعجمية أي لغة منسوبة
 العربية « وهذا هو صفة ما ذهب إليه ، في علم شيوخه « المنسوبة ، ويظهر ثم

مع صانع ٢٢

٢ - لا بد من

٣ - لا بد من أن يكون العلم في لغة لأعجمية أي لغة منسوبة
 العربية « وهذا هو صفة ما ذهب إليه ، في علم شيوخه « المنسوبة ، ويظهر ثم

٤ - لا بد من أن يكون العلم في لغة لأعجمية أي لغة منسوبة
 العربية « وهذا هو صفة ما ذهب إليه ، في علم شيوخه « المنسوبة ، ويظهر ثم

يجمع في كلام العرب ، كالحرف والعلم ، من العجمة ، وحرر من سمح ، لا بد من

هو ترجمان ، والذي يعد اللسان نحو مهندس (حاشية الصبان ٣ - ٢٠)

الخلافا في نحو قلوب ، فصرف على الأول ، لأنه لم يستعمله علماء العرب قبل أن يسمى به^(١)

و يرى شاذي هو لأحق دلالة ، مع أنه محب له عنه أكثر صحة ، لأنه مدد أصبح عمدا في هذا ، وعنده في لغة عربية هي معتبرة في مع لغات العرب ، وعلى هذا ، فبالا من أنه من غير ، أن يندى من أصل كل علمه حتى يريه تسمية به ، ويبحث هل كان عمدا في لغة يقول بها ، أن كان بكثرة ٢٧ فعنده لأحد هذا شرط فيه يسير وسهولة ، من يتعمق فوجد لغة عربية و شرط شاذي أن يكون علمه رتد على ثلاثة أحرف كإبراهيم وساجد هقون هـ . هيم ، ويرت إبراهيم ، وإذهب من إبراهيم فتمعه من صرف للعلمية والعجمية .

ثم إن كان علمه أعجميا ، على ثلاثة أحرف سواء كان محرفا أو لم يكن علمه عن فقهه أو من كنه ، كروح وبوص ، فإنه حيث ، لا يتبع صرفه لأنه مدد من ثلاثة أحرف ولا ينفذ من من جعله ذو وجهين مع حكون ومتحجج مع حركته ٢ ، لأن يرى شاذي هو الأول ، وهو مدد به سمي

العلمية ووزن الفعل .

كذلك يمنع صرف الاسم ، إذا كان علميا ، وهو على وزن يخص الفعل أو يعلب فيه .

أ - الوزن الخاص بالفعل

• مرد - مرت - حتى يخص فعلا ، لا يوجد في غيره ، إلا : د - د .
اسم أعجمي .

(١) شرح الصريح ٢ - ٢١٨ .

(٢) الأشعرى ٣ - ٢٥٧ .

وذكر مثل ما كان على من فعل - شرب - كسبه - استوى - وكذا صي -
 منجهون في نحو - شرب - شام - في نحو - صلب - وحكم - وكصبعه - ناصي
 المفتوح - في مقدمه - استعمل - في مقدمه - شام - شام - وكصبعه -
 والأمر - في كاز - من غير - في نحو - شام - وكصبعه - وكصبعه -
 انكسر - استعملهم -

فقد سميت هذه الأفعال - مقدمه - في شرب - وكصبعه - مع
 وزن الفعل (٢).

ولا يجمع كذا - صاع - مقدمه - في فعل - مقدمه - في
 نحو : مثل اسم قليلة - وشعر - علم لغز - وسحب -
 في نحو - عجب - في نحو - مقدمه - في نحو -

الوزن الغالب في الفعل

في نحو - عجب - في نحو - مقدمه - في نحو -

الأول - كون هذا - يوجد في الأفعال - أكثر منه في الأسماء - وذكر كأنه
 وصح - في هاتين النسخ - في يكرر في الفعل - دون الاسم - كاجلس - وخرج
 ونحوهما من الأمر - ما يوجد من فعل ثلاثي - في نحو - مقدمه - في نحو -
 في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه -
 في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه -
 في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه -
 في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه -

(١) اليهم لا الأمر من الفعل - الد - على مقدمه - في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه -
 وعرض - خطاؤه من الأسماء كثيرة على هذا الراء - نحو - في نحو - مقدمه - في نحو - مقدمه -
 صحت - لأن هذا الوزن - لا يكثر خارج الفعل - كذا - في نحو - مقدمه -
 (٢) وإن كان في الأفعال - هراء وصل - اعتبر هراء قطع بعد التثنية

ومن نحو هذا فرق سحاة ، بين ثلث إلحاق بقصوره ، ونحو إلحاق
بمادة ، في كقولنا ، جمع من صرف و - به ، لا جمع ولكن بوضوح من هذا
الفرق ، وبجده فليس على غير أساس مقبول ، وذلك لأنهم قد اعتبروا مجرد شبهة
بعضي بين ثلث إلحاق في رضى لا ، ومن ثلث شئت في آيى لا سيما في مع
لؤلؤ من الصرف ، كما صحت الثانية .

وبعد هذا شبهة بعضي بصحة ، حسا ، بين مداء ، وصحراء ، فكأنهم
خمدوا حرف . ويسمى كل منهما همزة قبلية ، ونحو ذلك جعلوا هذه شبهة
اللفظي سيما في مع اللؤلؤ ، كما صحت الثانية .

معنى وراد - صريح صرفها ، كما - سب في حثها عن ضمير وقوله .
نحلة - غير المقبولة في عدم معناها من الصرف .

العلمية والعدل

ذكر سحاة في لاسم جمع من صرف بمعنيتها مع حسن

ودلت في خمسة مواضع .

الموضع الأول ما ذكر على - ر - فعل (بضم فتح من ثقف سوكتة ، وهي
بفتح الصاد ، جمع ، وكنت ، وتضع ، ونحو ، فتكون حركات جمع ، ورأس
حركات جمع ، وبصرف من تصانيف جمع ، وكذا في أجوبه فسمعتهم من
لصرف .

وقد حذف سحاة في سبب بمعنيتها من حذف انتهى العلمية ، وأما سحاة من

العدل .

بوت لؤلؤ - معارف به لإضافة . من ضمير مؤكدة ، فتشبهت بذلك
ع - بكوب معرفة بعد قرينة نافية - حتى يرى فرق آخر - معارف ، العلمية وهي
لؤلؤ لإحديته ، وعدم إلحاقه ، من قبل عدم حسن معنيتها ، كسحاة

حسب

ثم عدل في هذه لأحد فغير محدة " إلى الأصل في جمع جمعيات لأن مفردة جمعاء ، فعديل عن جمعيات إلى جمع (١)

بعد مبعث من صرف هي وحيوب " إلى العسمية وبعث

الموضع الثاني مكان على أن فعل ، وهو عنه ، مفرد ، مذكر جمع صرف .
وغيره ، وحل ، فقد ، وب مثل هذه لأسماء موصولة من صرف ، وسم جمع محدة
مبني آخر مع عسمية مبعث من صرف تنسب له بدعده ، سجد عنه ،
أشبهه ، عدل ، فإن كان هذه لأسماء موصولة من صرف ، لأن كان مبني معص ،
فمفعول عنه مضاف من صرف فكان هذا مع " إلى ومبني معص " .
غير أنه قد سمح بعض الأسماء على أن فعل مفردة ، فيجب عدم مبعث
من الصرف ، وذلك مثل : أدد .

كما يجب صرف ، إن كان ، فعل ، جمع ، كعرف ، أقرب ، في سبعة جمع
كفرد ، أو صفة كحطيم ، أو مصدر كهلدي ، ونثني .

وعلى ذلك يتبين أن فعل له حالان :

- (١) مع من صرف وذلك إن كان جمع ، مفرد ، مذكر ، أو جمع ، مذكر ، مع
- (٢) صرف وذلك إن كان غير جمع ، أو كان صيغة ، أو كان غير مفرد - إن كان
جمعاً ، كما سبق بيانه .

الموضع الثالث عند سحر فاحمد سحر ثم عدل من مبعث ، بتعريف
" عدل وذلك ، لأنه معناه " عن سحر " ، لأنه مدقة ، الأصل في تعريف
يمكن أن يكون بال فعل به عن ذلك (٢)

(١) ابن عيلى ٢ : ٢٦٢

(٢) البحر الرق ٤ : ١٩٥

(٣) السحر هو الوقت ، قيل الصبح (نظر مادة سحر في الغاموس)

(٤) ابن عيلى ٢ : ٢٦٣

المذهب الثاني : وهو ما ذهب إلى تميم . . . فيهم يجمعون خبره . . . وحذف في
عنه ذلك . . . وهو سوية . . . بعينه ، بعد عن فاعله ، ويرجحه . . . يذهب على
الأملاء . . . أن يكون مقبولة . . . في حذو بعينه : لتأنيث حرفي ، كـ يـ ويرجحه .
أهم لا يدعون العدل في نحو طوى^(١) .

و أن بعد هو ذوق . . . حيث تمكن إيجاد عنه حتى . . . محققه نبات وهي
التأنيث ، فلا وجه لتكثيف العدل .
مقبولة على هذه لغة . . . هذه حذو ، ويريت حذو ، . . . فحذف إلى حذو فاعله بها ،
إعراب مالا يصرف .

هذا إذا لم تكن هذه نصيحة ، محتومة بالراء .

ما إذا كانت محتومة به ، فيهم يبيحون على كسر سوية مكاتب مرفوعة ثم
مقبولة ثم محذورة نحو : . . . ملاد تحرية فندله ، ألقى رماحاً ، . . . هيس من وراء لا
لأطلال .

وبعض من سى عند حرفي ـ ـ ـ على ، يره ، حذو : لا فرق بين ما شاء آخره
راء ، أو غيره ويعرب الجميع إعراب مالا يصرف .

وقد احتمعت المعتان في قوله : وهو الأعشى ميمون :

ومرّ دهر على وبار فهتك جهرة وبار^٢

في وبار ذوق من كسر ، وعرب وبار شايه بعد على عاغية^٣

ومن هذا سبب أن منع من تصرف ، بعينه وبعد في وبار فعلى مؤنث
مقصود على لغة قبيلة بني تميم فقط .

(١) شرح التصريح ٢ : ٢٢٥

(٢) الأعشى ميمون — من شواهد الكتاب ٢ : ٢١

(٣) شرح التصريح ٢ : ٢٢٥

خات

أخبر الذين بعدك ، سمع ، إنك سمع ، فاسألهم ، حتى
لحقائق العلة ، التي أسفرت عنها

- [illegible]

- ١٢ لاعلاقة بين اسوين ، وبنو شتى والجمع ، وليستا — كما ذهب السجدة —
 زيادة عن لتووين في الاسم مفرد .
- ٣ خروج محوون بن سعلات حذرة ، وعرصه . أو بن مصطفى . ولا
 يتفق مع سجية لعرب في الصور

أهترحات :

- ١ بحب أن يبقى السحو من التعبلات الجدية ، وعرصه في لأصائل شـ ،
 ولا جدوى منـ
- ٢ سحو عن قمة قدم سعة عربية ، وجم لأ من شية — — — — —
 أن قدم سعة في أصح محبة ، بعيد عما هو عنه الآن ، من كثرة الخللات
 وشرطت شكبه ، حتى ينشأ الدرامون عليه .
 والحمد لله أولاً وآخراً

مراجع

- (١) القرآن الكريم .
- (٢) كتاب فضائل بشر في معرفة أحوالهم ومصائبهم . مطبعة مصرية
سنة ١٣١٧ هـ
- (٣) كتاب سيرة النبوة . ربيع مصطفى . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٤) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٥) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٦) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٧) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٨) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٩) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٠) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١١) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٢) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٣) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٤) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٥) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٦) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٧) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٨) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (١٩) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ
- (٢٠) كتاب سيرة من ساء عرب لأبي حنيفة . مطبعة حسنة . سنة ١٣٥٩ هـ

١٠٠٠ ص - مصنفه د كـتـ مصرىة سنة ١٣٥٠ هـ

١٠٠٠ ص - نسـ شـيخ حـدري مصنفه هبة مصر سنة

١٣٦١ هـ

١٠٠٠ ص - مصنفه محمد صـحـ سنة ١٣٤٤ هـ

(٢٠) حاشة بن علي التصريح .

(٢١) خزنة الأدب للعداى - بولاق ١٢٩٩ هـ

١٠٠٠ ص - نسـ شـيخ حـدري مصنفه هبة مصر سنة ١٣٥٠ هـ

١٩٥٢ م

١٠٠٠ ص - مصنفه لأشـ حدـ ٣٥٠ هـ

(٢٤) ديوان امرى القيس صبعة دار المعارف ١٩٥١ م

(٢٥) ديوان رهبر صبعة دار الكتب ١٩٤٤ م

(٢٦) ديوان المدلين طعة دار الكتب ١٩٤٥ م

١٠٠٠ ص - نسـ شـيخ حـدري مصنفه هبة مصر سنة ١٣٥٠ هـ

قراءت .

١٠٠٠ ص - نسـ شـيخ حـدري مصنفه هبة مصر سنة ١٣٥٠ هـ

(٢٩) قشور الذهب لأشـ هشام ط . الاستقامة ١٣٦٥ هـ

(٣٠) شرح الألفية للأشـمذنى - عيسى الحلبي وشركاه .

(٣١) شرح الألفية لأشـ عفيف مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ

١٠٠٠ ص - مصنفه حـدري نسـ شـيخ حـدري مصنفه هبة مصر سنة ١٣٥٠ هـ

(٣٣) شرح الألفية لأشـ هشام ط . الاستقامة ١٣٦٥ هـ

(٣٤) شرح الكافية لبرصى . القاهرة ١٣٧٥ هـ

(٣٥) شرح السبل لأشـ يعيش . الدورية .

١٠٠٠ ص - نسـ شـيخ حـدري مصنفه هبة مصر سنة ١٣٥٠ هـ

مامور المحيط . المطبعة الحسنة ١٣٦٠ هـ

- (٣٩) اكتشاف لدرجشري طعة ثانية سنة ١٣١٩ هـ
- ٥: لسان العرب لأبي منصور المطبعة الأميرية بولاق ١٣٠٣ هـ
- ٥: للهجرات العربية لأبراهيم أسس مطبعة الرسالة
- (٤٢) مرشد المشتعري في أحكام النوب لسكته ولسه
بكتيب ١٥٢ قرءات
- (٤٣) مستقبل اللغة العربية المشتركة للدكتور إبراهيم
الدراسات العربية سنة ١٩٦٠ .
- (٤٤) معنى سبب ذلك هـ هـ متبعة عليه و . . .
- (٤٥) مقصد سبب ذلك هـ هـ متبعة عليه و . . .
- (٤٦) من أسرار اللغة إبراهيم أبيس . لجنة البينات اعرفي جمعة سنة ١٩٥٨ م
- ٥: مدحج سبب ذلك هـ هـ متبعة عليه و . . .
- ١٩٥٥ م
- (٤٨) سبب ذلك هـ هـ متبعة عليه و . . .
- (٤٩) جمع هـ هـ متبعة عليه و . . .
- ٥: وفيات الأعيان لأبي خلكان . بولاق سنة ١٣٩٩ هـ

فهرس الكتاب

ص ٥

المقدمة

ص ٧ — ١٨٦

الباب الأول : دراسات عامة

ص ٩ — ٢٧

الفصل الأول

تعريف التنوين عند النحاة (٩) تعريفه عند علماء الاصوات (١٠) موازنة بين التنوين والصرف (١١) المراد بالصرف (١٢) أنواع التنوين عند النحاة (١٣) والتنوين المختص بالاسماء (٢٢) العلة في تنوين الاسماء (٢٤) رأى بعض اللغويين في أصل التنوين (٢٥)

٢٨ — ٥٢

الفصل الثاني

التنوين وعلم الاصوات (٢٨) الصفة الصوتية للتنوين (٢٨)

المظاهر الصوتية التي تطرأ على الكلمة بعد التنوين (٣٠)

المقاطع الصوتية (٣١) النبر (٣٣) التنوين النبر (٣٤)

أحكام التنوين في القراءات (٣٦) الأظهار (٣٨) أقسامه (٣٩)

الادغام (٣٩) شروطه واسبابه ومواقفه (٤١) أنواع الادغام (٤١)

اللام والراء والاختلاف فيهما (٤٣) النون والميم (٤٤)

أقسام الإدغام (٤٥)

القلب (٤٦) الاخفاء (٤٧) أقسامه (٤٩) الفرق بين الادغام

والاخفاء (٥٠) امور يجب على القارئ مراعاتها عند قراءة القرآن الكريم

(٥٠) الامالة والتنوين (٥١)

٥٣ — ٨٦

الفصل الثالث

مواضع حذف التنوين (٥٣ — ٥٩) الساكنين (٥٩) اختلاف النحاة في

نوع الحركة عند التقاء الساكنين (٥٩) رأى علماء الاصوات في هذه

الحركة (٦١) الوقف والتنوين (٦٢) الوقف بالسكون (٦٣) العلة في إبدال التنوين ألفاء بعد الفتحة (٦٤) العلة في عدم إبدال الواو او الياء بعد الضمة والكسرة (٦٥) قلب ألف المنصوب همزة (٦٨) الأوجه الأخرى للوقف وعلاقة التنوين بها ٦٨ - ٧١ الوقف مع الترم (٧١) الوقف على الاسم المقصور (٧٢) آراء النحاة في الوقف على المقصور المتون (٧٢) الوقف على المقصور غير المتون (٧٤) الوقف على الاسم المتقوص المبدون (٧٥) المتقوص غير المتون (٧٦) الوقف على كآين واذن (١٦) التنوين ورسم الكلمات (٨٠ - ٨١) رسم النون الساكنة في اذن (٨٤) رسم كآين (٨٥) .

٨٧ - ١٢٣

الباب الثاني : الوظيفة النحوية للتنوين

٨٩ - ١٠٧

الفصل الأول

وظيفة التنوين في المبنيات (٨٩) اقسام اسماء الافعال بالنسبة الى التنوين (٩٠) مناقشة رأى ابراهيم مصطفى في التنوين (٩١) رأى برجستراسر في وظيفة التنوين (٩٣) وظائف التنوين في المعربات ٩٤ - ١٠٦ انواع التنوين حسب هذه الوظائف (١٠٧) وفضنا أنواع التنوين الأخرى - (١٠٧)

١٠٩ - ١٢٣

الفصل الثاني

وظيفة الترم للنون الساكنة (١٠٩) وظيفة التوكيد للنون الساكنة (١١٢) أوجه الشبه بين التنوين وهذه النون (١١٢) اوجه الخلاف بينهما (١١٤) نونات عنوب عن التنوين (١١٦) آراء النحاة في سبب زيادة نونى المثنى والجمع (١١٦) كسر نون المثنى وفتح نون الجمع (١١٩) حذف نون المثنى والجمع (١٢١) أوجه الاتفاق والاختلاف بين التنوين وبين نون المثنى والجمع (١٢٣)

المصدر (١٢٧) اسم الفاعل (١٢٨) اسم المفعول (١٢٩) الصفة المشبهة
 (١٢٩) الأبواب النحوية التى قد لا يدخلها التنوين (١٣٠) اسم لا النافية
 للجنس (١٣٠) حكم صفة اسم لا من جهة التنوين وعدمه (١٣١) المنادى
 والتنوين (١٣٢) المندوب وحكم التنوين فيه (١٣٣) حكم العلم الواقع قبل
 ابن واينة (١٣٤) العلة فى حذف التنوين من الموصوف بـ (١٣٥)
 الأضافة والتنوين (١٣٦) المحلى بـ (١٣٨) .

المراد بالمنع من الصرف عند النحاة (١٤١) كيف يعرف الاسم المنوع من
 الصرف ؟ (١٤٣) ألف التأنيث (١٤٤) صيغة متبى الجموع ١٤٤ — ١٤٨
 ما يمتنع صرفه لعلتين (١٤٨) الوصفية وزيادة الألف والنون (١٤٩) الوصفية
 ووزن الفعل (١٥٠) الوصفية والعدل (١٥٢) العلمية والتركيب المزجى
 (١٥٦) العلمية وزيادة الألف والنون (١٥٨) العلمية والتأنيث (١٥٩)
 العلمية والعجمة (١٦٠) العلمية ووزن الفعل (١٦١) العلمية وألف اللاحق
 (١٦٥) العلمية والعدل (١٦٦) المنقوص المنوع من الصرف (١٧١) صرف
 مالا ينصرف (١٧٢) منع المصروف (١٧٣) .